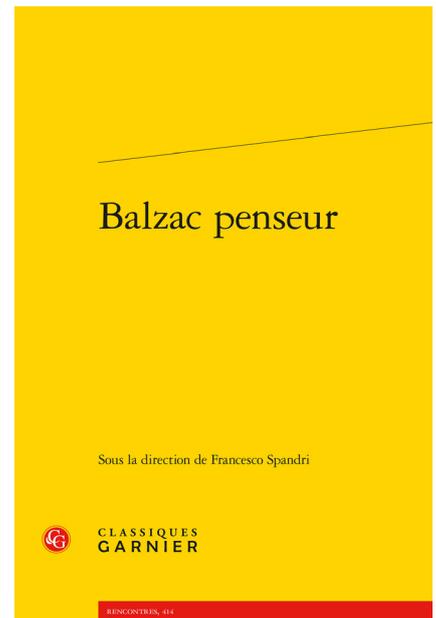


Balzac penseur

Sous la direction de Francesco Spandri

Tout à la fois mystique et matérialiste, Balzac reconnaît à la littérature et en particulier au roman sa pertinence épistémique. Cette entité fluide qu'est l'idée existe chez lui comme force sociale et actantielle : la pensée agit sur la matière et maintient une présence multiforme au sein de la diégèse.

At once a mystic and materialist, Balzac recognizes the epistemic relevance of literature and in particular of the novel. The fluid entity that is the idea exists as a social and actantial force in his work : thought acts on matter and maintains a multifaceted presence within the diegesis.



N° 414, 427 p., 15 x 22 cm
Broché, ISBN 978-2-406-07978-1, 49 €
Relié, ISBN 978-2-406-07979-8, 87 €

BON DE COMMANDE

..... (nb. d'exemplaires brochés) x 49 € (prix à l'unité) = €
 (nb. d'exemplaires reliés) x 87 € (prix à l'unité) = €
 Frais de port* = €
Total à régler = €

* France : 4€ pour 1 à 2 volumes, 6€ pour 3 volumes et plus. Étranger : 6€ pour 1 à 2 volumes, 9€ pour 3 volumes et plus.

Bon de commande à retourner à :

Classiques Garnier
6, rue de la Sorbonne
75005 Paris – France

librairie@classiques-garnier.com

Fax : + 33 1 46 33 28 90

Coordonnées

Nom : Prénom :
 Nom de l'institution :
 Courriel :
 Adresse :
 Code postal : Ville : Pays :

Règlement

Carte bancaire

Numéro de carte :

Cryptogramme :

Date d'expiration :

Date :

Signature :

Virement

Société Générale

Code banque : 30003

Code guichet : 01 877

Compte : 0002083910870

IBAN : FR 76 3000 3018 7700 0208 3910 870

BIC SOGFRPP

Chèque

Libellé à l'ordre des Classiques Garnier

TABLE DES MATIÈRES

Abréviations 9

Francesco SPANDRI

Introduction. Les ressources de l'abstraction 11

PREMIÈRE PARTIE

L'ŒUVRE BALZACIENNE ET LES SAVOIRS SCIENTIFIQUES

Paolo TORTONESE

Balzac et la querelle des analogues 29

Francesca PAGANI

L'imaginaire des fluides chez Balzac 41

Claire BAREL-MOISAN

Penser le magnétisme. Science, fantastique et ironie 53

Anne-Marie BARON

« La Démarche de la pensée », ou la métaphore vive 73

DEUXIÈME PARTIE
LE MOUVEMENT
D'UNE PENSÉE EN ACTE

Vincent BIERCE Penser la foi. Une réponse balzacienne ?	87
Aude DÉRUELLE Balzac penseur de l'histoire ?	101
Jean-Marie ROULIN Le retour. Du dispositif fictionnel à l'anthropologie historique . . .	115
Chantal MASSOL Pensée et métaphore du corps social	131
Fabrice WILHELM Balzac : une théorie du mensonge ? Quelques hypothèses autour du <i>Colonel Chabert</i>	153
Susi PIETRI La « pensée du don ». Figures balzaciennes de la donation de l'art et du savoir	167
Roland LE HUENEN Balzac et la question du génie	195
Henri SCEPI Penser la peinture. <i>Le Chef-d'œuvre inconnu</i> de Balzac	209
Takayuki KAMADA La pensée du livre chez Balzac	225
Boris LYON-CAEN Un moment « littéraire » de la pensée. Le statut de la connaissance dans la <i>Physiologie du mariage</i>	243

Pierre GLAUDES	
Rêves de terreur.	
Balzac, penseur politique dans <i>Les Deux Rêves</i>	255
Patrizia OPPICI	
« Un sang irréparablement versé ». Relire <i>La Bourse</i>	
à la lumière de l' <i>Essai sur le don</i> de Marcel Mauss	279

TROISIÈME PARTIE

UNE FORME QUI PENSE

Jacques-David EBGUY	
« Faire penser son lecteur ».	
À quoi reconnaît-on le philosophique balzacien ?	291
Christèle COULEAU	
Lire, c'est <i>penser</i> peut-être à deux ?	
De la fiction à la réflexion, la lecture	
entre modélisation et modalisation	315
Laélia VÉRON	
Penser l'esprit avec Balzac. Discours et métadiscours	331
Andrea DEL LUNGO	
Balzac penseur <i>post-mortem</i> .	
Sur le recueil des <i>Maximes et pensées</i> paru chez Plon en 1852	349
Éric BORDAS	
Balzac théoricien ?	363
Bibliographie	377
Index des noms	405
Résumés	417