

Co-direction scientifique

Carole Aurouet (U. Paris-Est Marne-la-Vallée/IRCAV)
et Marianne Simon-Oikawa (U. de Tokyo)



東京大学
THE UNIVERSITY OF TOKYO

Contact

Département de langue et littérature françaises
Téléphone : 03.5841.3842
Mél : futsibun@l.u-tokyo.ac.jp
Web : <http://www.l.u-tokyo.ac.jp/futsibun/>

LES FILMS DU JEUDI

Le Cinéma des Poètes

Colloque international, samedi 15 décembre 2018
Université de Tokyo, 7-3-1 Hongo, Bunkyo-ku, Tokyo 113-0033
Fac. des Lettres, Bât. 2, Amphi 2
Entrée libre, en français sans traduction

Si les relations qu'entretient le cinéma avec le roman et le théâtre ont souvent été étudiées, généralement d'ailleurs à travers le prisme de l'adaptation à l'écran d'un texte déjà publié, les rapports complexes entre cinéma et poésie font rarement l'objet de réflexions poussées.

Depuis 2015, la collection « Le Cinéma des Poètes » dirigée par Carole Aurouet aux Nouvelles éditions Place entend combler ce manque. En éclairant l'œuvre d'un auteur sous la lumière du cinéma, les livres de cette collection permettent de découvrir des pans entiers d'un dialogue caché ou oublié, d'influences complexes entre poésie et cinéma. Quinze titres sont déjà parus.

Inspiré par cette aventure, le présent colloque a pour but de présenter l'œuvre de poètes ayant entretenu une relation avec le cinéma. Seront analysés principalement les écrits critiques (articles, chroniques, entretiens, publiés ou inédits) et les écrits scénaristiques (du synopsis au découpage technique, en passant par la continuité dialoguée ou le traitement, publiés ou inédits).

Le mot « poète » est pris ici dans une acception large, qui s'appuie sur son étymologie (*poiein* en grec signifie « action de faire, création »). Il désigne tout créateur qui cherche à innover au-delà des cadres imposés, à l'instar de la définition qu'en donne Guillaume Apollinaire : « celui qui découvre de nouvelles joies, fussent-elles pénibles à supporter. On peut être poète dans tous les domaines : il suffit que l'on soit aventureux et que l'on aille à la découverte ».

L
E
C
I
N
É
M
A
D
E
S

P
O
È
T
E
S

Session 1 : modérateur Kan Nozaki (U. de Tokyo)

9h30-9h45 : Accueil des participants et ouverture du colloque par Carole Aurouet et Marianne Simon-Oikawa

9h45-10h15 : Masanori Tsukamoto (U. de Tokyo) : Le support de la lumière : une théorie virtuelle du cinéma chez Valéry

10h15-10h45 : Carole Aurouet : Éclairage d'un ciné-texte inédit de Robert Desnos : *Paul, trente ans, attend sa maîtresse* (1925)

10h45-11h : Pause

11h-11h30 : Nozomu Maenosono (U. de Tokyo) : La poétique du mapping vidéo verbal : le cas d'*Arcane 17* d'André Breton

11h30-12h : Clélia Zernik (École nationale supérieure des beaux-arts de Paris) : Chris Marker et le monde : un poète-voyageur

12h-12h30 : Discussion

Session 2 : modérateur Moriyuki Hoshino (U. de Tokyo)

14h-14h30 : Fumio Chiba (U. Waseda) : Pratiques de l'écriture documentaire : Michel Leiris dans les années 1950

14h30-15h : Anne-Élisabeth Halpern (U. de Reims Champagne-Ardenne) : Henri Michaux : de Charlot à Plume et retour

15h-15h30 : Shûichirô Shiotsuka (U. de Tokyo) : Le cinéma comme sagesse du peuple – le mélange du réel et de l'imaginaire dans

Loïn de Rueil de Queneau

15h30-15h45 : Pause

15h45-16h15 : Marianne Simon-Oikawa : L'écriture scénaristique d'Ilse Garnier : pour une esthétique du ciné-poème

16h15-16h45 : Laurent Véray (U. Paris 3 - Sorbonne nouvelle) : Pour une histoire poétique du cinéma : *Paris 1900* de Nicole Vedrès

16h45-17h15 : Discussion

Projection

17h30-19h00 : *Paris 1900*, de Nicole Vedrès (1947, 80 min.), avec l'aimable autorisation des Films du Jeudi.

Film restauré et numérisé avec le soutien du CNC

P
R
O
G
R
A
M
M
E