

Conférence

André Guyaux

アンドレ・ギュイヨー

Professeur de littérature française
à l'Université Paris-Sorbonne

Pourquoi les mises en scènes d'Une saison en enfer ont-elles toujours échoué ?

『地獄の季節』の上演は
なぜつねに失敗に終わったか？

jeudi 8 juin 2017, 18h-19h30
Université de Tokyo (campus de Hongo)
Faculté des lettres
Bâtiment 1, salle 216
Entrée libre, sans traduction

2017年6月8日(木)、18時 - 19時30分
東京大学(本郷キャンパス)文学部法文1号館216番教室
入場無料 通訳なし

Renseignements : Département de langue et littérature françaises (フランス文学研究室)
03.5841.3842 futsubun@l.u-tokyo.ac.jp <http://www.l.u-tokyo.ac.jp/futsubun/>

Présentation

Le conférencier reviendra à des notions de voix, d'oralité, de dialogue et de théâtralité, en posant une question simple et générale : « Pourquoi les mises en scène d'*Une saison en enfer* ont-elles toujours échoué ? Y a-t-il un antagonisme entre théâtre et théâtralité ? » Il essaiera d'illustrer sa réflexion par un commentaire sur trois extraits du texte.

Autres interventions d'André Guyaux dans la région métropolitaine

-« **Sur les variantes du "Guignon"** », dans le colloque international « **Baudelaire 150 ans après** », 28 mai 2017, à l'Université de Tokyo (Hongo), Faculté des lettres, Bât.2, Salle de réunion des professeurs.

-« *La Chasse spirituelle et les œuvres perdues de Rimbaud* », dans le congrès de la Société japonaise de langue et littérature françaises, le 4 juin (13h-), à l'Université de Tokyo (Komaba), Bât.5, salle 525.