

Conférence

Jean-Luc Steinmetz

ジャン=リュック・ステンメッツ

Professeur émérite de littérature française
à l'Université de Nantes, poète, critique, biographe

Baudelaire, Rimbaud: Le contresens de la modernité

ボードレール、ランボー
——誤解されたモデルニテ——

lundi 8 mai 2017, 18h-19h30
Université de Tokyo (campus de Hongo)
Faculté des lettres
Bâtiment 1, salle 216
Entrée libre, sans traduction

2017年5月8日(月)、18時 - 19時30分
東京大学(本郷キャンパス)文学部法文1号館216番教室
入場無料 通訳なし

Renseignements : Département de langue et littérature françaises (フランス文学研究室)
03.5841.3842 futsubun@l.u-tokyo.ac.jp <http://www.l.u-tokyo.ac.jp/futsubun/>

Présentation

En sympathie avec les travaux d'Antoine Compagnon, mais par des voies différentes, cette conférence tentera de montrer que l'on a rendu Baudelaire et Rimbaud à tort responsables d'une « modernité » (notion désormais largement galvaudée) envers laquelle ils ont montré plus de défiance que d'enthousiasme – ce qui n'a nullement empêché de voir en eux des précurseurs dans un domaine où ces mots « moderne », « modernité » en sont venus à signifier une fin (plus qu'une finalité) de l'art et de la poésie.

Autres interventions de Jean-Luc Steinmetz

**-« JAPON D'OCTOBRE ». En 2011, un poète regarde le Japon
Jean-Luc Steinmetz, lectures en dialogue avec Nakaji Yoshikazu**

Maison franco-japonaise, mardi 9 mai 2017, 18h30-20h, salle 601.

**-Commentaire du « Chant deuxième », strophe 13, des *Chants de Maldoror* de
Lautréamont** (ロートレアモン『マルドロールの歌』第二の歌、第13ストロフ解説)

Université de Tokyo, mercredi 10 mai 2017, 13h-14h45, Faculté des lettres, Bâtiment 1, salle 216

(東京大学文学部法文1号館216番教室)