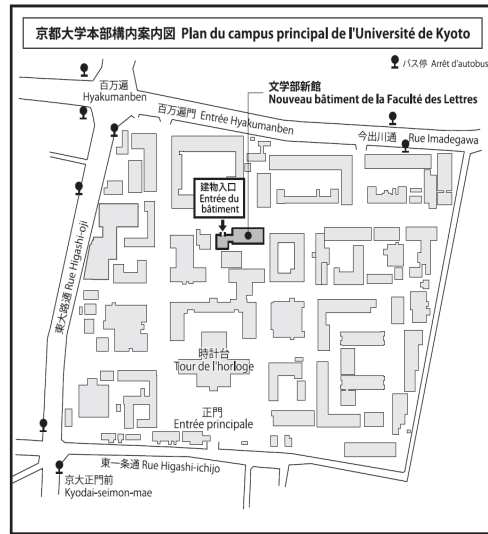
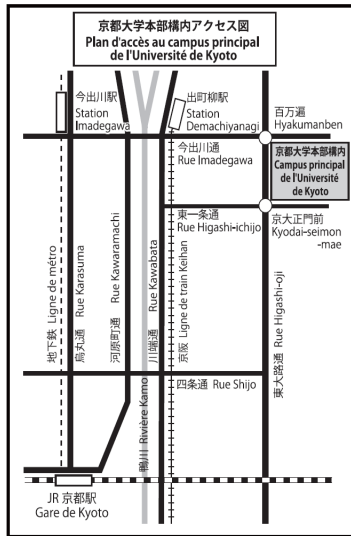


Accès :



Arrêt de bus : Kyodai-seimon-mae ou Hyakumanben.

Depuis la gare de Kyoto : bus n° 17 ou n° 206.

De la station de métro Imadegawa, bus n° 201 ou n° 203.

Station de train la plus proche : Keihan Demachi-Yanagi (15 min. à pied).

Contacts :

murakami.yuji.3u@kyoto-u.ac.jp ; guillaume.perrier@gmail.com

Département de langue et littérature françaises

Université de Kyoto, Faculté des Lettres

Yoshida Honmachi, Sakyo-ku 606-8501 Kyoto, Japon

<http://www.bun.kyoto-u.ac.jp/futsubun/>

Samedi 10 et dimanche 11 décembre 2016
Université de Kyoto, Faculté des Lettres, grande salle de réunion
(sous-sol du Nouveau bâtiment)

Colloque international Proust et la critique

Avec le soutien
du Centre Hakubi de l'Université de Kyoto,
du Département de Langue et Littérature françaises
de l'Université de Kyoto,
et de la Société japonaise de langue et littérature françaises (SJLLF)

Samedi 10 décembre 2016

- 10h00 Accueil des participants
- 10h20 Ouverture du colloque par **Noriko Taguchi**,
Directrice du Département de Langue et Littérature françaises
- Matinée : séance présidée par Akio Wada
- 10h30 **Chizu Nakano** (Université Hitotsubashi, Tokyo) :
Proust et la nouvelle critique anti-littéraire au tournant du siècle
- 11h10 **Jun Ikeda** (Université de Kyoto)
Ce génie gênant : Chateaubriand d'après Proust et Sainte-Beuve
- 11h50 **Yuji Murakami** (Centre Hakubi/Université de Kyoto)
D'après Thibaudet. Le doublet franco-sémitique, ou la tentation chinoise

Déjeuner

Après-midi : séance présidée par Christophe Pradeau

- 14h30 **Cécile Leblanc** (Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle)
Proust et la critique musicale, de la pratique à la création avec Willy pour modèle
- 15h10 **Akio Wada** (Université d'Osaka)
Proust et la critique wagnérienne

Pause

- 16h00 **Yasué Kato** (Université de Nagoya)
Proust contre la critique génétique ? Traces d'« autodestruction » dans le Cahier Violet
- 16h40 **Sophie Basch** (Université Paris-Sorbonne, Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique)
Le papier à lettres de Gilberte : héraldique, hiéroglyphe et japonisme

Dimanche 11 décembre 2016

Matinée : séance présidée par Yasué Kato

- 9h30 **Tomoko Woo** (Université Tezukayama Gakuin, Osaka)
« À propos du “style” de Flaubert » : le contexte et l'écho critique
- 10h10 **Christophe Pradeau** (Université Paris-Sorbonne)
Un enjeu de la critique proustienne : « la mémoire improvisée »
- Pause*
- 11h00 **Misako Nemoto** (Université Meiji, Tokyo)
Comprendre « une sorte de langue étrangère » : la critique de Proust par Hori Tatsuo
- 11h40 **Guillaume Perrier** (Université de Kyoto)
Bibliothèque mentale et critique littéraire

Déjeuner

Après-midi : séance présidée par Sophie Basch

- 14h00 **Kunihiro Arahara** (Université Meijigakuin, Tokyo)
Degas, Blanche, Poussin : Proust et les *Théories* de Maurice Denis
- 14h40 **Keiichi Tsumori** (Université de Niigata)
Réflexions sur la leçon d'architecture d'Elstir
- 15h20 **Masafumi Oguro** (Université Komazawa, Tokyo)
Elstir Chardin ou le langage du silence

Pause

- 16h20 **Kazuyoshi Yoshikawa** (Université de Kyoto)
La *Recherche*, œuvre de fiction ou essai critique ?
- 17h00 Conclusion du colloque (Yuji Murakami et Guillaume Perrier)