

## H.B., revue internationale d'études stendhaliennes, n° 20 :

"Stendhal et le récit bref" (M. Arrous, dir.)

Information publiée le 23 mai 2016 par [Marc Escola](#) (source : [José Sanchez](#))

H.B., revue internationale d'études stendhaliennes, n° 20, 2016, Paris, Eurédit, un vol. 17 x 24,5 cm, 428 p. Prix public France : 83 € ttc

ISBN : 978-2-84830-210-2 ISSN : 1287-3209

### SOMMAIRE

#### HOMMAGE A GEORGES BLIN (1917-2015)

« L'Agent voyer » par Michel Crouzet (pp. 7-16)

#### DOSSIER

##### « STENDHAL ET LE RÉCIT BREF »

Colloque – Paris- Sorbonne – 6 et 7 février 2015 Textes réunis et présentés par Michel ARROUS

|                                                                                                                                                                                           |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Présentation par Michel Arrous                                                                                                                                                            | 17  |
| Bref panorama du récit bref stendhalien par Nicolas Allard                                                                                                                                | 25  |
| Du journal à l'épithète : histoire d'un effort d'abréviation autobiographique par Antoine Guibal                                                                                          | 37  |
| Enjeux narratifs, stylistiques et symboliques du récit bref dans Le Juif de Stendhal par Méké Méité                                                                                       | 55  |
| Mina de Vanghel ou le filet d'Otilie par Lydia Bauer                                                                                                                                      | 65  |
| De l'amour et le récit bref par Encarnación Medina Arjona                                                                                                                                 | 79  |
| Les Chroniques italiennes : Stendhal à la recherche d'une forme par Yvon Houssais                                                                                                         | 87  |
| Les femmes dans les Chroniques italiennes : une héroïne inventée ? par Concetta Angelone                                                                                                  | 97  |
| Le manuscrit retrouvé de L'Abbesse de Castro : Stendhal entre écriture de l'histoire, érudition et commerce des livres par Lisa Roscioni                                                  | 109 |
| De la nouvelle au roman : Aldomen ou le petit Oberman par Nicolas Perot                                                                                                                   | 121 |
| Rome, Naples et Florence ou l'exercice de la brièveté par Thierry Ozwald                                                                                                                  | 129 |
| Les anecdotes révélatrices du génie d'un peuple dans les Promenades dans Rome par Pierrette Pavet                                                                                         | 147 |
| Anecdotes et récits dans De l'amour et la Physiologie du mariage par Max Andréoli                                                                                                         | 155 |
| Stendhal et les récits brefs biographiques dans les Écoles italiennes de peinture : échos et portées par Christopher Thompson                                                             | 169 |
| Les Privilèges du 10 avril 1840, récit court et contrat magique dans les Promenades dans Rome par Suzel Esquier                                                                           | 179 |
| Les petits récits démonstratifs que Stendhal met dans De l'amour : Proust et le comte Delfante par Luc Fraisse                                                                            | 189 |
| VARIA                                                                                                                                                                                     |     |
| Journée d'études, Paris Ouest, novembre 2013 « Boniface de La Mole et Marguerite de Navarre dans les années 1830. Le Rouge et le Noir et La Reine Margot » Présentation par Sylvie Thorel | 201 |
| La couleur du présent par Sylvie Thorel et Claude Jamain                                                                                                                                  | 203 |
| Mathilde de La Mole ou la décadence moderne de l'énergie passionnelle par Michel Crouzet                                                                                                  | 217 |
| Mathilde Marguerite de La Mole, romanesque et sublime par Michel Arrous                                                                                                                   | 273 |
| Le complot des ultras par Frank Lestringant                                                                                                                                               | 287 |
| *                                                                                                                                                                                         |     |
| Stendhal : le romanesque comme construction de soi par Catherine Mariette                                                                                                                 | 297 |
| La part d'illusion d'un artisan de la gloire. Alain lecteur de Stendhal par Patrick Attali                                                                                                | 309 |
| Les variantes de l'édition Hetzel de La Chartreuse de Parme par Nobuhiro Takaki                                                                                                           | 285 |
| Le romanesque de l'honneur dans L'Abbesse de Castro par Makoto Uesugi                                                                                                                     | 337 |
| NOTES                                                                                                                                                                                     |     |
| Charles Monselet, préface d'Armance (1853) par Michel Arrous                                                                                                                              | 353 |
| Retour à Waterloo : « le paradoxe attribué à Stendhal » par Michel Arrous                                                                                                                 | 359 |
| Noir et Or, chronique de 2012 par Merete Gerlach-Nielsen                                                                                                                                  | 363 |
| Pierre Bergé donne le livre de chevet de Stendhal à la Bibliothèque municipale de Grenoble par Jacques Houbert                                                                            | 367 |
| Bibliographie stendhalienne – Ventes 2015 par Jacques Houbert                                                                                                                             | 369 |
| État présent des études stendhaliennes et mériméennes au Japon (2010-2015) par Akemi Yamamoto                                                                                             | 375 |
| Le Rouge et le Noir, version pop rock par Michel Arrous                                                                                                                                   | 389 |

## LIVRES

Maria Scott, *Stendhal, la liberté et les héroïnes mal aimées*, Classiques Garnier, 2015 (P. Pavet). Mamadou Ould Dahmed, *Le Héros monstrueux, une lecture psychanalytique du personnage romanesque de Stendhal*, L'Harmattan, 2015 (Th. Ozwald). Céline Frigau Manning, *Chanteurs en scène. L'Œil du spectateur au Théâtre-Italien (1815-1848)*, Champion, 2014 (M. Arrous). Silvio Serangeli, *Il console Stendhal e la « petite ville » di Civitavecchia*, presentazione di Massimo Colesanti, C.I.R.V.I., 2014 (M. Arrous). *Stendhal et l'héroïsme au féminin. Actes du colloque de Paris-Sorbonne, 29-30 mars 2013, études réunies et présentées par Michel Arrous*, Eurédit, 2015 (B. Dimopoulou). Anna Opiela, *La Musique dans la pensée et dans l'œuvre de Stendhal et de Nerval*, Champion, 2015 (N. Perot). Michel Crouzet, *Stendhal. Héroïsme – Nation – Religion*, Eurédit, 2015 (M. Arrous). *Stendhal, Mérimée et les écrivains romantiques. Le sang, la violence et la mort. Actes du colloque de Paris-INHA Sorbonne, 5-6 octobre 2007, études réunies et présentées par Michel Arrous*, Eurédit, 2016 (L. Bauer). *Cahiers Mérimée*, Classiques Garnier, n° 7, 2015 (Cl. Réquena).

Responsable : [José Sanchez](#)

Url de référence : <http://www.euredit-editions.com>

Adresse : Eurédit Diffusion-Distribution :BP 35,F-32150 – Cazaubon