

# *Stendhal : bonheur et mélancolie*

Colloque organisé par *Stendhal Aujourd'hui*

Avec la collaboration de *HB Revue internationale d'études stendhaliennes*

**18 et 19 mars 2016 Université Paris-Sorbonne-Paris IV  
Maison de la Recherche, 28 rue Serpente Paris VIe**

**Vendredi 18 mars, salle D 040**

9h Accueil et ouverture de la première journée

9h15-12h30

Présidence : Michel Arrous

*Promenades stendhaliennes : ces lieux de ravissements et de privations*

par **Méké Méité**, Université Félix Houphouët-Boigny, Abidjan-Cocody

*Le silence, le vol des oiseaux dans La Chartreuse de Parme*

par **Sascha Lüthy**, Université de Berne

*Bonheur et mélancolie dans le sigisbéisme. Stendhal et une singularité italienne*

par **Makoto Uesugi**, Université Sorbonne Nouvelle-Paris III

10h30 Pause

Présidence : Sascha Lüthy

*Une figure faustienne ? La mélancolie d'Octave de Malivert*

par **Lydia Bauer**, Université de Münster

*Les amours de Stendhal ou l'art de la mélancolie*

par **Thierry Oswald**, Université de Limoges

14h30-16h30

Présidence : Merete Gerlach-Nielsen

*Comment lire la « chasse au bonheur » dans les nouvelles stendhaliennes : Vanina Vanini ou le bonheur manqué*

par **Concetta Angelone**, Université de Strasbourg

*Stendhal et le bonheur sans amour et sans mélancolie*

par **Serge Linkès**, Université de La Rochelle

*« I am never merry when I hear sweet music »*

par **Suzel Esquier**, CELIS, Université de Clermont-Ferrand

**Samedi 19 mars, Salle D 035**

9h Accueil et ouverture de la deuxième journée

9h15-12h30

Présidence : Suzel Esquier

***Lucidité et illusion dans l'image stendhalienne du bonheur***

par **Pierrette Pavet**, Lycée Descartes Antony

***Bonheur, mélancolie et musique***

par **Béatrice Didier**, ENS / Ulm

***« Une impression profonde reçue à son entrée dans la vie » : une définition de la religion comme source de bonheur dans La Chartreuse de Parme***

par **Nicolas Perot**, Lycée Malherbe, Caen

10h30 Pause

Présidence : Nicolas Perot

***Du bonheur dans Le Rouge et le Noir, mot de passe ou mot passe-partout ?***

par **Maria Vicenta Hernández Álvarez**, Université de Salamanque

***Don Carlos selon De l'amour : une mélancolie allemande***

par **Andrée Mansau**, Université de Toulouse-Le Mirail

14h30-16h30

Présidence : Didier Philippot

***Le bonheur en uniforme ?***

par **Pascale Mc Garry**, University College Dublin

***L'impossible bonheur : ressort du tragique ?***

par **Yvon Houssais**, Université de Franche-Comté

***Stendhal et le bonheur du sacrifice***

par **Michel Crouzet**, Université Paris-Sorbonne-Paris IV