

Conférence

Bernard VOUILLOUX

ベルナール・ヴィユ

Les frères Goncourt et les arts du Japon

ゴッコンクル兄弟と日本美術

Vendredi 6 novembre 2015, 18:00-19:30

Université de Tokyo (Hongo)

Faculté des Lettres, Bâtiment 1, 2F, Salle 217

Entrée libre, en français sans traduction

Les arts du Japon, qu'Edmond et Jules de Goncourt ont commencé à collectionner dans les années 1850, forment l'une de leurs passions à côté de l'art français du xviii^e siècle. Quel était le milieu des « japonisants », marchands et amateurs, dans le Paris de la seconde moitié du xix^e siècle ? Comment les deux frères ont-ils constitué leur collection ? Quelle place revenait à ces œuvres dans leur maison d'Auteuil ? De quelle façon, Edmond, après la mort de son frère en 1870, conçut-il une série d'ouvrages, dont deux seulement parurent, ses monographies sur Utamaro et Hokusai ?

Bernard Vouilloux, professeur de littérature française du xx^e siècle (littérature et arts visuels) à l'université Paris-Sorbonne, a centré ses recherches sur les rapports entre le verbal et le visuel, la littérature et la peinture, la poétique et l'esthétique. Outre de très nombreux articles, il a publié une vingtaine d'ouvrages, parmi lesquels *Le Tableau vivant. Phryné, l'orateur et le peintre*, récemment réédité (Flammarion, collection « Champs », 2015). Il prépare une exposition sur Henri Michaux et Zao Wou-Ki à la Fondation Martin Bodmer (5 décembre 2015-10 avril 2016), dont le catalogue paraîtra aux éditions Flammarion.

Département de langue et littérature françaises

Tel : 03.5841.3842 futsibun@l.u-tokyo.ac.jp

Accès : <http://www.u-tokyo.ac.jp/content/400020145.pdf> (le bâtiment 1 correspond au n°31 sur le plan)