**HB** n° 19 / 2015

 SOMMAIRE

 DOSSIER

 LE SUSPENSE DANS L’ŒUVRE NARRATIVE DE STENDHAL

 Colloque − Paris-Sorbonne – 7 et 8 février 2014

 *Textes réunis et présentés par*

 *Michel ARROUS*

Présentation

*par Michel Arrous*

Le suspense discursif dans *La Chartreuse de Parme*

*par Méké Méité*

Suspense à Waterloo

*par Élisabeth Scheele*

Le regard et son vague souvenir. La dramaturgie oculaire dans *La Chartreuse de Parme*

*par Sascha Luethy*

Stendhal lecteur de l’Arioste, ou l’action suspendue

*par Manuel Esposito*

Micro-suspense et coréférence dans quelques récits de Stendhal

*par Laetitia Gonon*

L’Absence d’événements comme événement : les amours de Lucien et de Mme de Chasteller

*par Encarnación Medina Arjona*

Le suspense et le suspens dans *La Chartreuse de Parme* et *Le Rouge et le Noir*

*par Pierrette Pavet*

Temps, contretemps, suspens : expérience et écriture du temps vécu dans *Le Rouge et le Noir*

*par Hélène Spengler*

Comique et suspens : Pascal, Prévost, Stendhal

*par Nicolas Perot*

« Toujours un petit doute à calmer » : de la maxime au roman

*par Pascale Mc Garry*

Variété du suspense, continuité de la tension dans les *Mémoires d’un touriste*

*par Francis Claudon*

 VARIA

Rémy de Gourmont lecteur de Stendhal

*par Mamadou Abdoulaye Ly*

Le « style de l’Histoire » : le cas des *Vies* de Napoléon, Haydn et Rossini

*par Antoine Guibal*

Temporalité et langage dans *Le Rouge et le Noir*

*par Bianca Romaniuc-Boularand*

Stendhal et l’idée de nation

*par Michel Crouzet*

L’ambitieux comme individu dangereux dans *Le Rouge et le Noir*

*par Florian Vauléon*

Les dess(e)ins dans la *Vie de Henry Brulard* : au-delà des oppositions

*par Cécile Guinand*

Stendhal, Michelet et la France : le lisse et le strié

*par Yvon Le Scanff*

Penser l’émancipation : l’effort anthropologique du *Rouge et le Noir*

*par Pierre Vinclair*

Énigmes autour des exemplaires personnels de *La Chartreuse de Parme*

*par Nobuhiro Takaki*

Les Bohémiens de Prosper Mérimée

*par Clarisse Réquéna*

Les *Promenades dans Rome* : société, politique et esthétique

*par Pierre Laforgue*

 NOTES

Carnet d’Éraste

*par Jacques Houbert*

Indignation

*par Merete Gerlach-Nielsen*

*Il Chinese* en Chine

*par Qian Kong*

 LIVRES