

Stendhal et le récit bref

Colloque organisé par *Stendhal Aujourd'hui*
Avec la collaboration de *HB Revue internationale d'études stendhaliennes*

6 et 7 février 2015 Université Paris-Sorbonne-Paris IV
Maison de la Recherche, 28, rue Serpent, Paris VIe

Vendredi 6 février, salle D 323

9h Accueil et ouverture du colloque
9h15-12h30

Nicolas ALLARD (Université Sorbonne-Nouvelle - Paris III)
Bref panorama du récit bref stendhalien

Antoine GUIBAL (Université de Virginie)
Du journal à l'épithète : histoire d'un effort d'abréviation autobiographique

Méké MÉITÉ (Université Félix Houphouët-Boigny, Cocody-Abidjan)
Enjeux narratifs, stylistiques et symboliques du récit bref dans Le Juif de Stendhal

10h30 Pause

Lydia BAUER (Westfälische Wilhelms-Universität Münster)
Mina de Vanghel ou le filet d'Otilie

Encarnación MEDINA ARJONA (Université de Jaen)
De l'Amour et le récit court

14h 30-16h30

Yvon HOUSSAIS (Université de Franche-Comté)
Les Chroniques italiennes : Stendhal à la recherche d'une forme

Concetta ANGELONE (Université Grenoble III)
La femme des Chroniques italiennes : une héroïne inventée ?

Lisa ROSCIONI (Université de Parme)
Le manuscrit retrouvé de L'Abbesse de Castro : Stendhal entre écriture de l'histoire, érudition et commerce des livres

Stendhal et le récit bref

Colloque organisé par *Stendhal Aujourd'hui*
Avec la collaboration de *HB Revue internationale d'études stendhaliennes*

**6 et 7 février 2015 Université Paris-Sorbonne-Paris IV
Maison de la Recherche, 28, rue Serpente, Paris VIe**

Samedi 7 février, Salle D116

9h15-12h30

Nicolas PEROT (Lycée Malherbe, Caen)
De la nouvelle au roman : Aldomen ou le petit Oberman

Thierry OZWALD (Université de Limoges)
Rome, Naples et Florence ou l'exercice de la brièveté

Pierrette PAVET (Lycée Descartes, Antony)
Les anecdotes révélatrices du génie d'un peuple dans les Promenades dans Rome

10h30 Pause

Max ANDRÉOLI (Grasse)
Anecdotes et récits dans De l'Amour et la Physiologie du mariage

Christopher THOMPSON (Université de Warwick)
Stendhal et les récits biographiques brefs dans les Écoles italiennes de peinture : échos et portée

14h30 -16h30

Suzel ESQUIER (CELIS, Université de Clermont-Ferrand)
Les Privilèges, récit et contrat magiques

Luc FRAISSE (Université de Strasbourg)
Les petits récits démonstratifs que Stendhal met dans De l'Amour : Proust et le comte Delfante

Gérald RANNAUD (Université Grenoble III)
San Francesco a Ripa ou Santa Maria Romana ? Stendhal, Mérimée et le fantastique