

国際シンポジウム「『臣民』から『主体』へ」開催のお知らせ。

アンドレ・マルロー研究者ラファエル・ランバル氏（セネガル・ジガンシヨール大学）を迎え、成城大学で科研費助成事業にかかわる国際シンポジウム（2015年2月1日）が開催されます。

ご参会いただけますよう、ご案内申し上げます。

参加自由・無料

Colloque International

国際シンポジウム

Du « sujet » de l'empire républicain au « sujet parlant »

: La représentation des Africains subsahariens après la Grande Guerre

「『臣民』から『主体』へ—フランス語圏を中心とした两次大戦間の黒人表象をめぐって」

【日時】 1 février / February 1, 2015

2015年2月1日（日）14:00~18:00

【場所】 Université Seijo (Tokyo), bâtiment 2, 1er étage (2F) Salle de réunion 24

成城大学 2号館2階 会議室24

【内容】 国際シンポジウム

14:00-14:15

Kenji KITAYAMA, commentateur /discussant (Université Seijo)

北山研二（成城大学）

Présentation du colloque

基調講演

14:15-15:00

Raphaël LAMBAL (Université de Ziguinchor au Sénégal)

ラファエル・ランバル（セネガル・ジガンシヨール大学）

« Statut et image des tirailleurs sénégalais dans la Grande guerre

(1914-1918) au miroir de la littérature » (en français)

第一次世界大戦に参加したセネガル狙撃兵の文学作品におけるイメージと位置

15:10-15:40

Hideki YOSHIZAWA (Université Seijo)

吉澤英樹 (成城大学)

« Deux tirailleurs vis-à-vis de l' Histoire : Bakary Diallo *Force-Bonté* (1926) et Lamine Senghor *La Violation d'un pays* (1927) » (en français)

歴史と向き合う二人の狙撃兵—バカリ・ジャロ『善意の力』、
ラミン・サンゴール『蹂躪された祖国』

15 :50- 16 :20

Fumiaki YANAGISAWA (Université de Tokyo)

柳沢史明 (東京大学)

« Représentations des noirs à travers le "rythme" : les images
panafricaines apportées par les "arts nègres" » (en français)

「リズム」を通して見る黒人表象：「黒人芸術」がもたらした
パンアフリカの黒人像

16 :30-17 :00

Michiyo MIYAKE(Keio University)

三宅美千代(慶応義塾大学)

“Passing Theme in Interwar Arts and Racial Identity Discussion”
(en anglais /in English)

戦間期芸術におけるパッシングのテーマと人種アイデンティティの議論

17:10-17:40

Discussion

ディスカッション

Interprète : Yoshimitsu EGUCHI (Université Seijo)

通訳 江口祥光 (成城大学)

お問い合わせ先 E-mail : yoshizawa [at] seijo.ac.jp
成城大学文芸学部 北山研二研究室 Tel : 03-3482-9523

詳細につきましては、以下のリンク先をご覧ください。

<http://www.seijo.ac.jp/information/21/008568.html>