***Le suspense dans l’œuvre narrative de Stendhal***

**Colloque organisé par *Stendhal Aujourd’hui***

**Avec la collaboration de *HB Revue internationale d’études stendhaliennes***

**7 et 8 février 2014**

**Université Paris-Sorbonne-Paris IV**

**Maison de la Recherche, 28, rue Serpente, Paris VIe**

**Vendredi 7 février**

9h15 Ouverture du colloque

9h30-12h30 Présidence : Michel Arrous

**Le suspense discursif dans *La Chartreuse de Parme***

par Méké Méité (Université de Cocody-Abidjan)

**Suspense à Waterloo**

par Elisabeth Scheele (Paris)

**Le regard et son vague souvenir. La dramaturgie oculaire dans *La Chartreuse de Parme***

par Sascha Luethy (Université de Berne)

11h Pause

**Le suspense dans l’œuvre de Stendhal : une catharsis prolifique**

par Marie-Thérèse Fuentes (Université Complutense, Madrid)

**Physiognomonie et dramaturgie des passions, ou Descartes, Lavater et *La Chartreuse de Parme***

par Merete Gerlach-Nielsen (UNESCO)

12h30 Déjeuner

14h30-16h Présidence : Merete Gerlach-Nielsen

**Stendhal lecteur de l’Arioste, ou l’action suspendue**

par Manuel Esposito (Université Paris III)

**Suspense et cataphore dans quelques récits de Stendhal**

par Laetitia Gonon (Université Grenoble III)

**L’absence d’événements comme événement : les amours de Lucien et de Mme de Chasteller**

par Encarnacion Medina Arjona (Université de Jaen)

**Samedi 8 février**

10h-12h30 Présidence : Encarnacion Medina Arjona

**Imprévisible Gina ou suspense à l’italienne dans *La Chartreuse de Parme***

par Pierrette Pavet (Paris)

**Entre mémoire et attente, l’aventurier des *Promenades dans Rome***

par Marie-France Borot (Université de Barcelone)

11h Pause

**Temps, contretemps, suspense : expérience et écriture du temps vécu dans *Le Rouge et le Noir***

par Hélène Spengler (Université Grenoble III)

**Comique et suspense chez Stendhal**

par Nicolas Perot (Caen)

12h30 Déjeuner

14h30-16h Présidence : Didier Philippot

**« Toujours un petit doute à calmer », de la maxime au roman**

par Pascale Mc Garry (University College Dublin)

**Interruptions et digressions : y a-t-il un suspense dans les *Mémoires d’un touriste* ?**

par Francis Claudon (Université Paris XII)

**Le hasard chez Stendhal : aventure et narration**

par Michel Crouzet (Université Paris-IV)