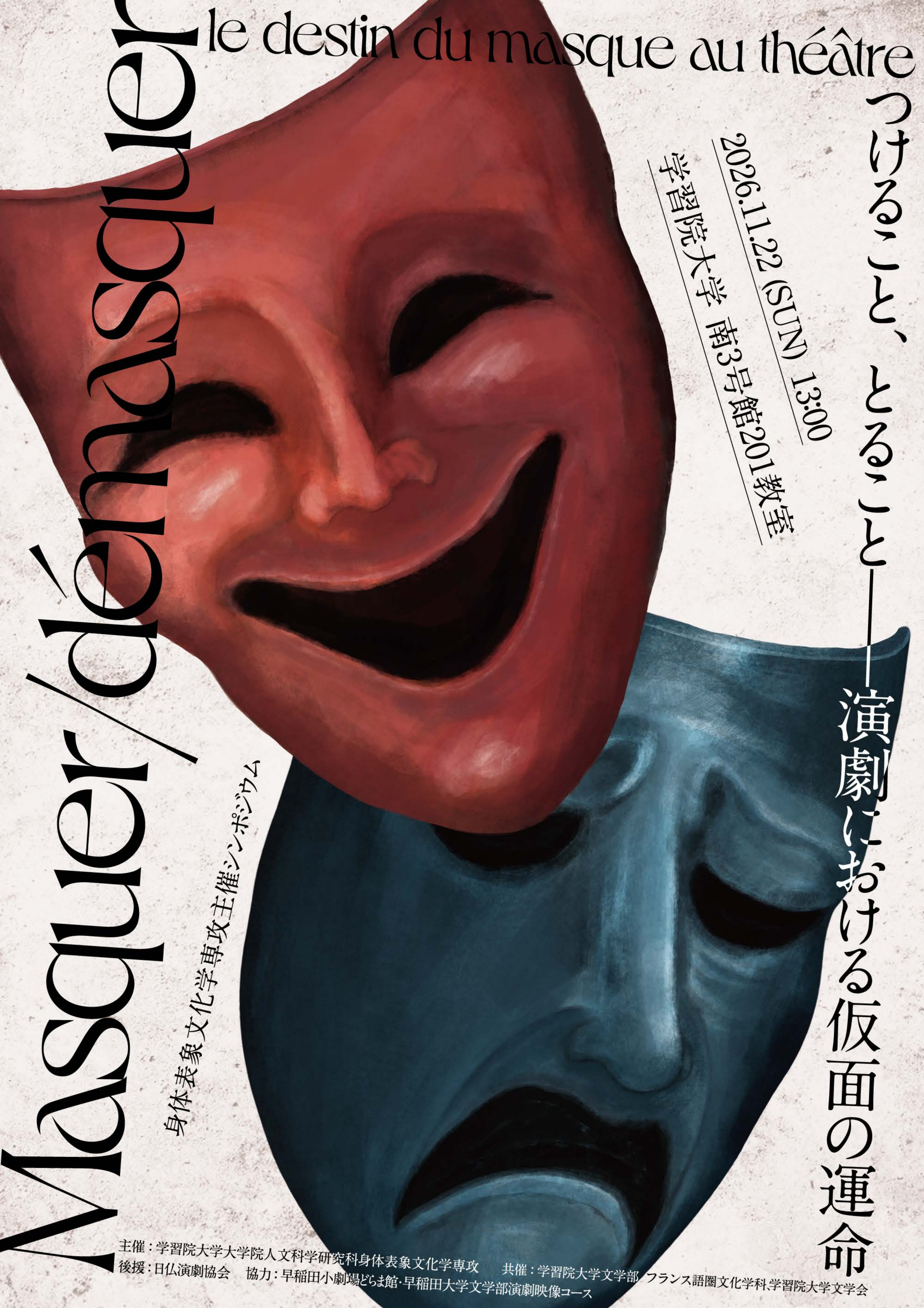




Masquer/dénasquer

身体表象文化学専攻主催シンポジウム

le destin du masque au théâtre

シネマ・リュ・ヌマ・リュ——

演劇における仮面の運命

2026.11.22 (SUN) 13:00

学習院大学 南3号館201教室

主催：学習院大学大学院人文科学研究科身体表象文化学専攻 共催：学習院大学文学部 フランス語圏文化学科、学習院大学文学会
後援：日仏演劇協会 協力：早稲田小劇場ドラマ館・早稲田大学文学部演劇映像コース

Masquer / démasquer

le destin du masque au théâtre つけること、とること——演劇における仮面の運命
2026.11.22 (日) 学習院大学 南3号館201教室

Profil

ギィ・フレクス — 名誉教授・演出家・学習院大学客員研究員

ジャック・ルコック演劇学校で学び、1981年から1986年まで太陽劇団で俳優として活動し、シェイクスピア『リチャード 2 世』『十二夜』『ヘンリー 4 世』、H.シクスー『カンボジア王ノロドム・シアヌークの恐ろしい未完の物語』に出演した。演出家としては、フランス国内外でこれまでに約30の舞台を上演する。また現在はフランスの国立高等演劇学校などで教鞭も執っている。

横山太郎 — 立教大学教授

博士(学術)(東京大学)。専門は演劇学(特に能楽)。能を基点に、言葉と体による表現の仕組みや、それが歴史的にどう変容するのかを、領域横断的に研究している。最近の研究プロジェクトは、観世文庫所蔵能楽資料のアーカイブ研究、能の身体史、日本演劇の物語論、演劇の口承性と書記性、現代演劇や海外への能楽の越境、都市化とアマチュアに注目した18世紀パフォーマンスのグローバルな比較研究。

横山義志 — 学習院大学非常勤講師
SPAC(静岡県舞台芸術センター)文芸部

演劇学博士(パリ第10大学)。専門は西洋演技理論史。
主な論文に「アリストテレスの演技論 非音楽劇の理論的起源」、訳書にジョエル・ポムラ『時の商人』など。国際舞台芸術祭のために世界各地を訪れて演劇状況を調査する傍ら、古代ギリシアから今日に至るまでの西洋演技理論史に関する研究を行っている。

近藤春菜 — 俳優・演出家・演劇実践家

ロンドン大学ロイヤル・ホロウェイ校大学院修士課程修了。早稲田大学大学院博士後期課程在籍。ジャック・ルコック国際演劇学校(2003-2005年)卒業後、同校卒業生とAhuri Theatreを設立し、日本の伝統芸能を学びながら創作・上演活動を行う。現在はルコック教育法、とりわけニュートラル・マスクを中心に、その系譜、能との繋がり、仮面の教育的機能について研究している。俳優訓練に加え、教育や企業など、人の変化に関わる場でもニュートラル・マスクを用いた実践を行っている。

岡村正太郎 — 学習院大学助教

博士(表象文化学)(学習院大学)。専門はフランス演劇(ポール・クロードル研究)。主な論文に『ポール・クロードル研究:《リズム》演劇構想の成立と展開』(博士論文)、「クロードルと日本の伝統演劇:リズム演劇の構想における詩と音楽の身体性」(『クロードルとその時代』水声社、2023年)ほか。現在は、歌舞伎をはじめとする日本の伝統演劇、日仏現代演劇について研究している。

司会

ティエリ・マレ(学習院大学教授) 水野雅司(学習院大学教授)

通訳・翻訳

関大聡(立教大学文学部特別任用PD、日本学術振興会特別研究員PD)
石井咲(学習院大学助教)

主催: 学習院大学大学院人文科学研究科身体表象文化学専攻
共催: 学習院大学文学部フランス語圏文化学科、学習院大学文学会
後援: 日仏演劇協会 協力: 早稲田小劇場どらま館・早稲田大学文学部演劇映像コース



Masquer / démasquer運営委員会

Programme

第1部

基調講演

13:00-14:15

ギィ・フレクス Guy FREIXE

Les enjeux esthétiques et anthropologiques du masque dans le théâtre européen

ヨーロッパ演劇における仮面の美学的・人類学的諸相

質疑応答

休憩

第2部

西洋から東洋へ——仮面の運命

14:30-17:00

横山義志 YOKOYAMA Yoshiji

真理を覆う仮面を外す

16世紀~18世紀フランス非仮面劇の神学=弁論術的論理について
Démasquer la vérité — La logique théologico-rhétorique du théâtre sans masque, du XVIe au XVIIIe siècle en France

近藤春菜 KONDÔ Haruna

仮面がひらくもの——ルコック教育法におけるニュートラル・マスク

Le masque comme ouverture — Le masque neutre dans la pédagogie de Jacques Lecoq

岡村正太郎 OKAMURA Shôtarô

ポール・クロードルの演劇構想における仮面

Le masque dans la conception théâtrale de Paul Claudel

横山太郎 YOKOYAMA Tarô

能にとって能面とは何か: 実演と言説の交差点を探る

Le masque dans le théâtre nô — À la recherche du point de rencontre entre pratique scénique et discours

全体討議・質疑応答

MAP 学習院大学 目白キャンパス



南3号館201教室

硬式野球場向かい
L字の建物2階

JR目白駅