

日本フランス語フランス文学会
2025年度秋季大会

2025年10月25日(土)・26日(日)

会 場：愛知大学名古屋キャンパス 〒453-8777 愛知県名古屋市中村区平池町 4-60-6

大会本部：愛知大学名古屋キャンパス中尾浩研究室内

mail : sjllf2025@ml.aichi-u.ac.jp

- 学内に駐車・駐輪スペースはありません。■お問い合わせはメールでお願いいたします。
- 大会費の支払いは、6ページの案内に従い、**10月18日(土)までにPeatix**でチケットをご購入ください。
- 懇親会に参加ご希望の方は、6ページの案内に従い、**10月18日(土)までにPeatix**でチケットをご購入ください。
- 大会参加にあたり、招請状の必要な方は学会事務局までご請求ください。
- 委員会・役員会につきましては、各委員長・幹事長よりご連絡いたします。

大会費：1,000円

昼 食：10月25日(土)・10月26日(日)とも、会場周辺の飲食店が営業しておりますので、お弁当の用意はございません。

■一般控室：講義棟3階 L301 - L302教室

■賛助会員展示会場：講義棟3階 ロビー

第1日 10月25日(土)

会 場 講義棟3・4階

委員会 9:00～10:00

幹事会・役員会 10:30～11:30

受 付 11:30～17:00 講義棟3階ロビー

開会式 12:10～12:25 講義棟3階 L307教室

司会 永田 道弘 (愛知大学)

開会の辞 中尾 浩 (愛知大学)

会長挨拶 澤田 直 (立教大学)

研究発表会 第1部 12:30～14:25

第2部 14:30～16:25

特別講演1 16:40～17:55 講義棟3階 L307教室

Martin Rueff (Université de Genève)

« Grammaires de Rousseau »

司会 玉田 敦子 (中部大学)

懇親会 18:10～20:10

会場：愛知大学生協キャンパスレストラン

アペティ (厚生棟1階)

会費：正会員 (A・B)、賛助会員：7,000円

学生会員：4,000円

第2日 10月26日(日)

会 場 講義棟3・4階

受 付 8:30～15:00 講義棟3階ロビー

ワークショップ 第1部 9:00～11:00

1 『人間喜劇』全訳版刊行プロジェクト始動にあたって
講義棟3階 L305教室

2 『メダンのタベ』再読——戦争、自然主義、女性の表象
講義棟3階 L307教室

ワークショップ 第2部 11:10～13:10

3 今、ユートピアを問う 講義棟3階 L305教室

4 クンデラと私——作家を追悼することについて
講義棟3階 L307教室

5 Discussion sur le Choix Goncourt du Japon 2026 :
impressions de lecture avant sélection
講義棟4階 L405教室

特別講演2 14:30～15:45 講義棟3階 L307教室

Matthieu Orlean (Cinémathèque française)

« De l'étrange »

司会 コランタン・ピーターズ (愛知大学)

総 会 16:00～17:00 講義棟3階 L307教室

議長 大岩 昌子 (名古屋外国語大学)

閉会式 17:00～17:15 講義棟3階 L307教室

会長挨拶 澤田 直 (立教大学)

閉会の辞 重見 晋也 (名古屋大学)

日本フランス語フランス文学会 2025 年度秋季大会
研究発表会プログラム 10月25日(土)

	第1部 (12:30-14:25) ① 12:30~ ② 13:10~ ③ 13:50~	第2部 (14:30-16:25) ① 14:30~ ② 15:10~ ③ 15:50~
講義棟 3階 L307 教室	分科会Ⅰ 19世紀① / 20世紀①	分科会Ⅴ 19世紀④ / 20世紀③
	司会：荻野哉 (大分県立芸術文化短期大学) ① テオフィル・ゴーティエによるフランツ・ヴィンターハルター評——《甘やかなる安逸》と《デカメロン》への賞賛と回顧 山口詩織 (京都大学大学院博士課程) ② スタンダールによる無検閲版流通戦略——『イタリア絵画史』ノヴァティ本再活用の可能性 河田典子 (九州大学大学院博士課程) ③ 「1932年のマネ展」における「ヴァレリーによる対照的なマネの2作品」 松本夏恵子 (東京大学大学院博士前期課程修了)	司会：合田陽祐 (山形大学) ① 声の所在をめぐるマラルメの試行錯誤——「エロディアート詩篇群」の乳母を中心に 松浦菜美子 (関西学院大学准教授) ② アンリ・ド・レニエにおける〈異国の女〉の形象 藤野志織 (京都大学助教) 司会：安達孝信 (名城大学) ③ 体と不在の詩学——ミシェル・ウエルベックにおける corps と chair 八木悠允 (日本大学非常勤講師)
講義棟 3階 L305 教室	分科会Ⅱ 19世紀②	分科会Ⅵ 20世紀④
	司会：高岡尚子 (奈良女子大学) ① ジョルジュ・サンド『モープラ』におけるパシアンスの特異性について 渡邊菜月 (名古屋大学大学院博士課程) 司会：中島太郎 (中京大学) ② 『感情教育』における法と法学部生 森本悠人 (立教大学 教育講師)	司会：鈴木雅生 (学習院大学) ① ル・クレジオとブルターニュ民謡——『ブルターニュの歌』(2020)における民謡の概念 別役昌彦 (中央大学非常勤講師) 司会：倉方健作 (九州大学) ② ミツバチは花粉を運ぶ——ルネ・シャールの詩作品における花粉の表象 酒田義之佑 (東京大学大学院博士課程) ③ 『レフェメール』誌、あり得た可能性 山口孝行 (松山大学准教授)
講義棟 3階 L303 - L304 教室	分科会Ⅲ 19世紀③	分科会Ⅶ 思想(20世紀)
	司会：海老根龍介 (白百合女子大学) ① ボードレール「白鳥」にみる家族の密やかな集合 小倉康寛 (大阪大学非常勤講師) ② ルコント・ド・リールの詩における英雄性と非個人性 坂口周輔 (愛媛大学専任講師)	司会：八幡恵一 (関東学院大学) ① 逸脱の詩学——ベルクソンにおける詩的表現と暗示される持続 長谷川暁人 (岐阜大学准教授) 司会：濱野耕一郎 (青山学院大学) ② ジョルジュ・バタイユのエロティシズムにおける二つの側面——『マダム・エドワルダ』再考 林宮玉 (大阪大学大学院博士課程)
講義棟 4階 L405 教室	分科会Ⅳ 20世紀②	分科会Ⅷ 言語学 / 17世紀
	司会：北原ルミ (金城学院大学) ① <i>La mémoire de Charles Péguy à travers ses amitiés des Cahiers de la Quinzaine</i> 荻野蓮三 (東京大学大学院博士課程) ② ドレフュス事件以後の文学的シオニズム 鈴木重周 (南山大学 / 日本学術振興会特別研究員 PD) 司会：真野倫平 (南山大学) ③ 「ユダヤ系ベルギー人」のオートフィクション——アラン・ベレンボーム『ムシュー・オブティミスト』をめぐって 山内瑛生 (武蔵野大学非常勤講師)	司会：大岩昌子 (名古屋外国語大学) ① 語彙レベルでの語用論的前提の戦略的使用——フランス語セールスレターの事例に基づく分析 井上大輔 (上智大学博士後期課程単位習得退学) ② 現実を解釈するにあたって言語が果たす役割とは——ワイン試飲語彙ミネラルを例に 鈴木隆芳 (大阪経済大学教授) 司会：秋山伸子 (青山学院大学) ③ フィリップ・キノーにおける神話の史実化 高安理保 (早稲田大学助教)

1. ひとつの発表につき 30 分程度（発表 20～25 分＋質疑応答 5～10 分）とし、各発表の間に 5 分程度のポーズを設けています。
2. 2024 年度以降、学会誌が完全投稿制に移行したことに伴う注意事項は以下のとおりです。
 - ・学会誌編集委員による聴取・採点は行われません。
 - ・司会による「学会ニュース」での報告は行われます。
 - ・発表者は、質疑応答の時間以外にも、聴衆からのフィードバックを受けるために、(1) コメント用紙等を配布して回収する、(2) 配布資料に自分のメールアドレスを掲載しておく、(3) アンケートフォームのリンクへの QR コードを掲載する等、自由に工夫してください。

特 別 講 演 ・ ワ ー ク シ ョ ッ プ プ ロ グ ラ ム

特別講演1 10月25日(土) 16:40~17:55

講義棟3階 L307教室

司会：玉田敦子（中部大学）

Grammaires de Rousseau
Martin Rueff (Université de Genève)

On propose ici une thèse sur la « grammaire de l'œuvre Rousseau » qui invite aussi à une autre manière de lire sinon de « faire de la philosophie » : certaines des questions les plus techniques, les plus délicates, les plus décisives de l'œuvre de Rousseau reçoivent un éclairage singulier de la langue dans laquelle elles se trouvent exposées (la langue française) et de l'étude de cette langue (la grammaire de la langue française). Il est essentiel que la langue soit la langue française du dix-huitième siècle et que la grammaire soit celle de la langue française du dix-huitième siècle, quand les grammairiens étaient philosophes et les philosophes grammairiens. Plusieurs questions techniques de la philosophie de Rousseau se trouvent ainsi éclairées par la grammaire de la langue dans laquelle elles se trouvent formulées et parfois résolues. Il peut s'agir de l'amour de soi (et de la relation de la personne à ses propriétés), de ce que l'on croit pouvoir appeler indistinctement l'identité personnelle (et de la querelle de l'authenticité), de la définition de la nature même (et de son statut), de la place du sujet mais aussi des bornes que l'on croit pouvoir assigner au genre humain. On admettra sans peine que ces questions ne sont pas des points de détail, mais qu'elles engagent une interprétation du système de Jean-Jacques Rousseau et de sa situation au sein d'une généalogie conceptuelle. On sera peut-être surpris en revanche que la première question soit éclairée par la grammaire des pronoms, la deuxième par celle du nom propre, la troisième par celle des doubles négations, la quatrième par celle des prépositions et la cinquième par une étude extensionnelle des déterminants. On exposera la thèse et on l'illustrera. On soulignera aussi un effet de la thèse. Les commentateurs se sont privés de ce double appui de la langue et de la grammaire en opposant un Rousseau écrivain et un Rousseau philosophe et ont poussé au plus loin des hypothèses astucieuses ou abstraites pour inventer la couture d'une déchirure qu'ils avaient eux-mêmes provoquée. Certains, et non des moindres, sont allés jusqu'à vouloir que la littérature fût le nom des sutures de la théorie quand la théorie leur semblait dé cousue. Mais nul ne formulera jamais de manière adéquate le rapport de la littérature et de la philosophie s'il ne le situe pas là où il prend sa véritable signification : dans une philosophie de l'expression capable de prendre en charge la matière, la substance même de l'expression – ici la langue française dans un état historique donné.

司会：コランタン・ピーターズ（愛知大学）

De l'étrange
Matthieu Orléan（Cinémathèque française）

Dès ses origines, le cinéma français est le fruit d'adaptations, plus ou moins fidèles, de romans français - pour certains extrêmement populaires, d'autres nettement plus rares et secrets. Cette histoire serait longue à raconter mais il s'agirait ici, dans cette conférence, d'analyser comment une culture cinématographique, dominée par le naturalisme, s'est emparée de sujets jouant, flirtant même, avec le fantastique et le surnaturel. On étudiera ici quelques exemples hantologiques repartis sur la deuxième partie du XXème siècle (et le début du XXIème), qui loin d'obéir aux standards anglo-saxons de la science-fiction, ont créé un genre à part, qu'on pourrait nommer « cinéma de l'étrange ». Un genre alternatif et à part, où le merveilleux côtoie la peur, où la féerie devient politique. Un genre dans lequel ont excellé des cinéastes intransigeants et indépendants, nourris de littérature.

1946 : Jean Cocteau adapte le conte de fées écrit par Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, *La Belle et la Bête*

1960 : Georges Franju adapte le conte macabre écrit par Jean Redon, *Les yeux sans visage*

1966 : Jean-Daniel Pollet adapte la nouvelle hallucinogène écrite par Guy de Maupassant, *Le Horla*

1971 : Jacques Rivette adapte le recueil de nouvelles caractéristiques du fantastique social, *L'Histoire des Treize*, rebaptisé pour l'écran *Out 1 : Noli Me Tangere* (auquel se mêlent des références d'appropriations libres issues des textes surréalistes d'André Breton)

1975 : Marguerite Duras adapte son propre roman, traversé de folies et de fantômes, *Le Vice-Consul*, rebaptisé pour l'écran *India Song*

2005 : Emmanuel Carrère adapte son propre roman « mental », *La Moustache*

2013 : Bertrand Mandico adapte le mythique et maléfique *Salammô* de Gustave Flaubert, rebaptisé pour l'écran *S... Sa... Salam... Salammô*

ワークショップ 10月26日(日) 9:00~13:10

第1部 9:00~11:00

第2部 11:10~13:10

① 『人間喜劇』全訳版刊行プロジェクト始動にあたって

講義棟3階 L305 教室

コーディネーター：松村博史（近畿大学）

パネリスト：柏木隆雄（大阪大学・大手前大学名誉教授）、村田京子（大阪府立大学名誉教授）、鎌田隆行（信州大学）

② 『メダンの夕べ』再読——戦争、自然主義、女性の表象

講義棟3階 L307 教室

コーディネーター・パネリスト：足立和彦（名城大学）

パネリスト：福田美雪（青山学院大学）、安達孝信（名城大学）

③ 今、ユートピアを問う

講義棟3階 L305 教室

コーディネーター：小倉孝誠（慶應義塾大学）

パネリスト：井田尚（青山学院大学）、福島知己（帝京大学）、宮川朗子（広島大学）

④ クンデラと私——作家を追悼することについて

講義棟3階 L307 教室

コーディネーター：篠原学（大阪大学）

パネリスト：塩谷祐人（明治学院大学）、ローベル柊子（東洋大学）、須藤輝彦（東京大学）

⑤ Discussion sur le Choix Goncourt du Japon 2026 : impressions de lecture avant sélection

講義棟4階 L405 教室

コーディネーター：Éric Avocat（大阪大学）

パネリスト：Marie-Noëlle Beauvieux（明治学院大学）、Vincent Brancourt（慶應義塾大学）、Justine Le Floch（京都大学）、Chloé Viatte（順天堂大学）

※ ワークショップの要旨については要旨集をご覧ください。

日本フランス語フランス文学会 2025 年度秋季大会

委員会 10月25日(土) 講義棟

9:00~10:00

- 2階 L208 - L209 教室 学会誌編集委員会
- 2階 L204 教室 渉外委員会
- 2階 L205 教室 語学教育委員会
- 2階 L206 教室 研究情報委員会
- 2階 L207 教室 広報委員会
- 2階 L210 - L211 教室 学会奨励賞選考委員会

10:30~11:30

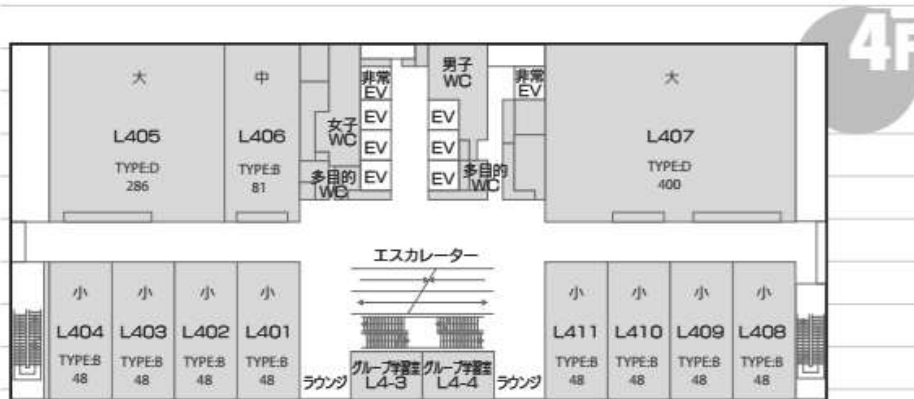
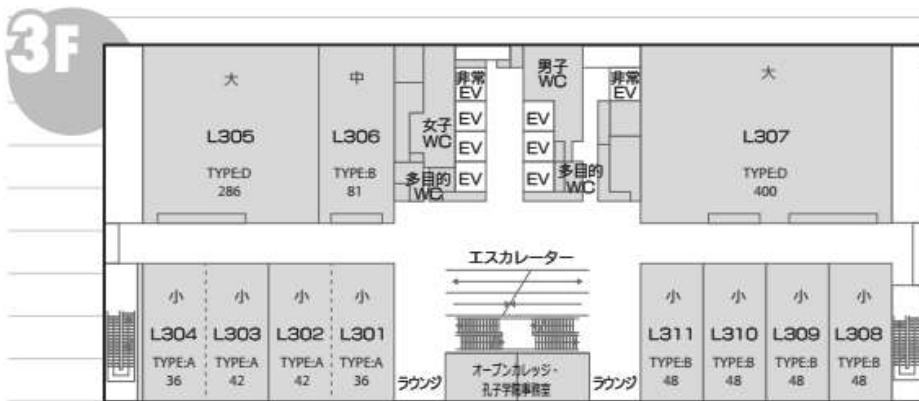
- 2階 L210 - L211 教室 幹事会・役員会

研究会 10月25日(土) 講義棟

9:30~11:30

- 3階 L305 教室 ボードレール研究会

フロアマップ



大会費、懇親会費の支払いについて

- ・大会費、懇親会費ともに以下のURLまたはQRコードからPeatixでチケットを購入してください。
- ・大会費のチケット購入は、10月18日(土)までをお願いします。
- ・懇親会費のチケット購入は、10月18日(土)までをお願いします。会場の都合により参加可能人数が限られますので、基本的に当日の申し込み参加はお受けできません。事前の申込をお願い致します。
- ・懇親会の会場は、愛知大学生協キャンパスレストラン アペティ (名古屋キャンパス厚生棟1F)、日時は10月25日(土) 18:10~20:10 (17:45受付開始) です。

	支払期限	金額	URL	QRコード
大会費	10月18日(土)	1,000円	https://sjllf2025aidaitaikaihi.peatix.com	
懇親会費	10月18日(土)	正会員 A・B、 賛助会員：7,000円	https://sjllf2025aidaisoireetarifab.peatix.com	
		学生会員：4,000円	https://sjllf2025aidaisoireetarifetudiants.peatix.com	

Peatix (ピーティックス) でのご購入について


- ・「大会費」「懇親会費」(「正会員A・B、賛助会員」、「学生会員」)のチケットをそれぞれ購入できます。基本的に、当日の現金払いはお受けできません。
- ・「大会費」「懇親会費」のチケットは別々にご購入ください。なお、購入するチケットの種類を間違えないようお気を付けてください。
- ・購入後のキャンセルについては、Peatixのサイト等から主催者にその旨申請していただく必要があります。また、所定のキャンセル手数料がかかります。
- ・申し込みにはPeatixのアカウント(登録無料)が必要ですが、Google、X、Facebook、Appleのアカウントも使用できます。
- ・「ご確認」のページの「姓名」「表示名」には、学会の会員名簿に載っている氏名をご入力ください(名簿の表記が戸籍名と異なる方はとくにご注意ください)。アカウントの登録名はいずれでもかまいません。
- ・決済方法は、「クレジットカード」、「コンビニ/ATM」(要手数料)、「paypal/銀行口座振替」の三種類の中から選ぶことができます。
- ・購入後、チケットの支払い決済ができていのかどうか、「マイチケット」または「チケット購入履歴」でご確認ください。領収書は、後日、「チケット購入履歴」から「領収データ」の形で、各自、ダウンロードできます(宛名・但し書は編集できます)。手書きの領収書が必要な場合は、当日受付にお申し出ください。
- ・大会の入場時にスマートフォン等でのQRコードの提示は不要ですので、アプリのダウンロードも不要です(受付にてご購入者名簿を確認いたします)。
- ・学会などの参加費徴収にPeatixを利用するケースが増えてきたため、Peatixの領収データと大会詳細ページの提出をもって、個人研究費からの「学会費」の支出を認める大学も多くなってきています。ご所属の機関でそうした措置が認められるかどうかは、各自ご確認ください。
- ・ご購入後のチケットを他の人に譲渡することはできません。
- ・大会費、懇親会費とも、Peatixでチケットを購入できるのは本会の会員に限ります。

託児サービスのご案内

本大会では、2 種類の託児サービスをご利用いただけます。

①大会会場内の託児所

ご利用される方は下記の要領でお申し込みください。

開設日時	2025 年 10 月 25 日(土) 9:00~18:00 10 月 26 日(日) 9:00~17:00
受入可能人数	若干名
受入可能年齢	原則として、生後 6 ヶ月以上の乳児から未就学の幼児まで
場所	愛知大学名古屋キャンパス内（お申し込み確定後に詳細をご案内します）
委託先	株式会社トットメイト保育事業部営業グループ 〒461-0011 名古屋市東区泉 1-21-27 泉ファーストスクエア 5F https://totmate.jp
利用料	1 日につき 3,000 円（正会員 A・B）／2,000 円（学生会員） 利用時間にかかわらず、同一料金です。大会当日、託児所に預ける前に受付にお申し出いただき、お釣りのないように現金でお支払いください。 ☆オムツ、ミルク、おやつなどの実費は除きます。 ☆やむを得ない事情での事前変更・キャンセルはただちにご連絡ください。
申込方法	以下の申込フォーム（URL または QR コード）からお申し込みください。 確定後、「お子様情報シート・同意書」ならびに利用上の注意事項等の詳細をご連絡します。 URL : https://forms.gle/S3XEikzgYRX9gBmY8 
申込締切	2025 年 10 月 10 日（金）17:00 ☆定員になり次第締切といたします。以降のお申し込みまたはキャンセルのご相談については、下記のメールアドレスまでご連絡ください。 sjllf2025@ml.aichi-u.ac.jp

②託児料金の補助

①以外の託児サービスを各自でご利用された場合、子ども 1 人につき 1 日最大 5,000 円までの補助が学会より受けられます。学会 HP（大会案内）より「託児サービス利用料補助申請書」をダウンロードしてご記入のうえ、領収書を添付して学会事務局にメールでお送りください。

愛知大学 名古屋キャンパスへのアクセスのご案内

会場 愛知大学 名古屋キャンパス (〒453-8777 名古屋市中村区平池町 4-60-6)

研究発表・講演・ワークショップ・総会	講義棟 3・4 階
委員会	講義棟 2 階
研究会	講義棟 3 階
懇親会	厚生棟 1 階 キャンパスレストラン アペティ

お越しの際は、公共交通機関をご利用ください。

鉄道をご利用の場合

- ・「名古屋」駅より徒歩約 10 分 (笹島交差点、下広井町交差点経由)
- ・あおなみ線「ささしまライブ」駅下車 歩行者デッキ直通
- ・近鉄「米野」駅下車 徒歩約 5 分

バスをご利用の場合

- ・ささしまウェルカムバス「ささしまライブ」下車
- ・名鉄バス「愛知大学前」下車
- ・名古屋市営バス「ささしまライブ」下車

