



CLASSIQUES
GARNIER

The Balzac Review/Revue Balzac, n° 8-2025

Ecologies/Écologies

Göran Blix and Andrea Goulet, editors

Varia

Call for Papers

This special issue aims to explore new avenues of inquiry for Balzacian studies that have been opened up by recent ecocritical approaches to literature and 19th-century culture. Some of the central preoccupations of modern environmental thought—the concern with energy, land, milieu, atmosphere, climate, and illness—are by no means alien to Balzac’s work. As the deepening environmental crisis urges scholars across the humanities to approach their fields afresh, bringing to them a new set of questions, concerned with modes of dwelling in, relating to, exploiting, and conceptualizing the natural world, it seems imperative to interrogate anew the literature of the nineteenth century, both to illuminate the prehistory of our present predicament and to shed new light on the ecologies found—sometimes implicitly—in the Balzacian universe.

While the term “ecology” was not coined until 1866—by Ernst Haeckel, one of Darwin’s German followers—the broad set of scientific, political, and aesthetic concerns it has now come to name for us were arguably quite prominent earlier in the nineteenth century. Charles Fourier had already worried about « la détérioration matérielle de la planète » in the 1820s; the extinction of species, likewise, had been a matter of concern long before the discovery of natural selection; and the noxious effects of pollution had given rise, as early as 1810, before large-scale industrialization, to a “Décret relatif aux Manufactures et Ateliers qui répandent une odeur insalubre ou incommode.” Moreover, some scholars involved in the dating of the “dawn of the Anthropocene” have identified Buffon’s *Époques de la nature* (1778) as key to understanding a new temporality putting human lifescapes into disjunctive dialogue with the Earth’s “deep time.” By the time that Balzac was writing *La Comédie humaine*, landscapes had morphed into conflictual sites, as the heritage of the beautiful and the sublime gave way to new perspectives anchored in geological speculation, extractivist and resource logic, railway and transportation networks, cartographies of empire, the military imagination, and newly emerging national and regional identities.

It behooves us, then, to ask Balzac, “le secrétaire de la Société,” how the plots, themes, and imagery, the poetics and politics, the milieus and the landscapes, the theories and ideologies, the human and animal figures, the energetics and economics of *La Comédie humaine* might speak to concerns raised by the 21st-century notion of the Anthropocene. As Christophe Bonneuil and Jean-Baptiste Fressoz point out in *The Shock of the Anthropocene*, the novelty of that term belies a long history that stretches back at least two centuries, if not more, in Western thought. Many critics now prefer to speak (to cite a few polite suggestions) of the capitalocene, the plantationocene, or even the anthrobscene, or more hopefully, with Donna Haraway, of the chthulucene. Balzac himself did not so much baptize the modern period, perhaps, as map it, sound it out, unearth it, and excavate its strata and fault-lines, imagining it anew in ways both broad and deep that countless thinkers in subsequent generations, from Marx to Piketty, have found deeply insightful. If Balzac’s work has proven so useful, *après la lettre*, to economists, sociologists, and historians, among others, it is perhaps not unwarranted to think that rereading his oeuvre with an ecological lens will reveal new perspectives.

Classiques Garnier - 6, rue de la Sorbonne - 75005 Paris

Tél. + 33 9 61 34 43 02 / Fax + 33 1 46 33 28 90

SIRET : 439 122 888 000 43 - RCS Paris : 439 122 888 - TVA : FR 36439122888



CLASSIQUES
GARNIER

Are there ways, for example, to articulate studies of land and landscape in the *Comédie humaine* [Mitterand, “Terre, terrain, territoire. Variations géocritiques balzaciennes” (2004); Spandri, “Balzac et le non-sens de la terre” (2019)] with larger scale geo-temporalities and the kinds of global concerns that Serres and Latour bring to the fore with their reflections on Gaia? What picture, for instance, does Balzac paint of human terraforming agency and large-scale landscape engineering in *Le Curé de village*? What impact do geographic isolation, and, conversely, the advent of roads, commerce, and national integration have on public health, local cultures, and patterns of travel and exile for Balzac’s characters? How do the competing logics of commerce and aesthetics shape Balzac’s practice of representation—in *Eugénie Grandet*, for instance, where the heroine “regardait le sublime paysage de la Loire sans écouter les calculs de son père,” whose more pragmatic concern is with the long-term return on a harvest of poplars? Do the ecological affects that underpin Eugénie’s romantic reverie, and, long before her, the meditations of Rousseau, Senancour, and Lamartine, constitute a kind of commerce in themselves? If Balzac invents capitalism, essentially, by mapping the endless circulation and transformation of forms of energy (such as money, goods, affects, intelligence, magnetism, vital fluids, electricity, geological forces, etc.—*l’or et le plaisir*), where does this energy come from and is it ultimately something renewable—capable of endless growth and accumulation—or is its fate rather to shrink, like the *peau de chagrin*, with every careless act of exploitation? How are fortunes made, and how might economic logic, in the narrow sense, be related more broadly to Félix Guattari’s “three ecologies” of mind, society, and nature? What avenues for decolonial critique can be detected in Balzac’s allusions to the colonies? What shadow does the “plantationocene” cast on the accumulation of fortunes in France, and how might, for instance, Vautrin’s cynical dream of investing his gains in the “capital noir” of a southern plantation illuminate this problem? What relationships does Balzac establish between health, atmosphere, and the larger social and natural environment? How are “social species” generated by their milieux and to what extent do they themselves in turn fabricate, transform, or even constitute that very milieu? If there is only “one animal,” variously modified, to recall Balzac’s nod to Geoffroy Saint-Hilaire’s transformism in the *Avant-Propos*, does his famous analogy between “animality” and “humanity” also imply a form of biological continuity, an implicit anticipation of post-humanism? What links, more broadly, weather and mood, climate and character, ecology and ideology in Balzac’s work? How does Balzac’s novelistic practice serve to connect, ecologically, the many realms of life and spheres of thought that the scientific disciplines of his day fought so hard to separate?

These questions are by no means exhaustive, but are simply meant to stimulate thinking about the many ways in which Balzac can be regarded, in the broadest possible sense, as an “ecological” novelist and thinker who speaks to the present moment. Explorations of a Balzacian eco-poetics might also touch upon the following topics:

Landscapes and terrain; The Idea and Language of Nature: « exprimer la nature »?

Zoomorphism; Humans and Animals; *Les Contes drolatiques*

Geological Romanticism; geo-chronologies, “deep time,” and the sublime

Ecofeminism; landscape and gender

Gardens; vegetal/animal; Food: alimentation, diet, health

Weather and Climate/climatologies; atmosphere(s)



CLASSIQUES
GARNIER

Environmental anxiety; cataclysms and catastrophism; hygienist discourse and industrial pollution

Balzac and the Capitalocene; Land: Physiocracy and Aristocracy

Archéo-topographies: Fossils, Ruins, Extinction, and History; telluric forces

Energy/Fuel; Regions and Regionalism; Urban and Rural Ecologies

Prometheanism and the Conquest of Nature: Terraforming

Environment and Spirituality/*Le Voile d'Isis*

Proposals (for the thematic dossier or *Varia*) should be sent to the following addresses:

gblix@princeton.edu and agoulet@sas.upenn.edu
thebalzacreview@gmail.com

before **October 31, 2023**.

Articles (35.000 characters maximum, spaces included) are to be sent before **September 1, 2024**. They should be accompanied by a summary in French (500 characters maximum, spaces included) and 5 keywords.

The Balzac Review/Revue Balzac, n° 8-2025

Écologies/ Ecologies

Sous la direction de Göran Blix et Andrea Goulet

Varia

Appel à contributions

Ce numéro spécial vise à explorer de nouvelles pistes d'enquête pour les études balzaciennes, des pistes qui ont été abordées depuis peu par des approches éco-critiques de la littérature et de la culture du dix-neuvième siècle. Certaines des préoccupations centrales de la pensée environnementale moderne, dont l'énergie, la terre, le milieu, l'atmosphère, le climat et la maladie, sont loin d'être étrangères à l'œuvre de Balzac. Alors que la crise écologique s'aggrave et pousse les chercheurs et chercheuses en Lettres à aborder leurs domaines de manière nouvelle, en se posant

Classiques Garnier - 6, rue de la Sorbonne - 75005 Paris

Tél. + 33 9 61 34 43 02 / Fax + 33 1 46 33 28 90

SIRET : 439 122 888 000 43 - RCS Paris : 439 122 888 - TVA : FR 36439122888



CLASSIQUES GARNIER

des questions inédites qui portent sur le monde naturel (comment y vivre, s'y rapporter, l'exploiter et le concevoir), il nous semble essentiel de remettre en question la littérature du dix-neuvième siècle, pour éclairer la préhistoire de nos difficultés actuelles, ainsi que les écologies qui se trouvent, parfois de façon implicite, dans l'univers balzacien.

Bien que le mot 'écologie' n'ait pas été inventé jusqu'en 1866 – par Ernst Haeckel, l'un des disciples allemands de Darwin –, l'ensemble des préoccupations scientifiques, politiques et esthétiques qu'il nous désigne aujourd'hui était vraisemblablement important plus tôt dans le dix-neuvième siècle. Charles Fourier s'était déjà inquiété de « la détérioration matérielle de la planète » pendant les années 1820 ; de même, la disparition des espèces avait été un sujet d'inquiétude bien avant la découverte de la sélection naturelle ; et les effets nocifs de la pollution avaient déjà donné lieu, dès 1810, soit avant l'industrialisation à grande échelle, à un « Décret relatif aux Manufactures et Ateliers qui répandent une odeur insalubre ou incommode ». En outre, certains savants impliqués dans la datation de « l'aube de l'Anthropocène » ont identifié les *Époques de la nature* (1778) de Buffon comme essentielles à la compréhension d'une temporalité nouvelle qui met la durée de vie humaine en dialogue disjonctif avec le « temps profond » de la Terre. Quand Balzac écrivait *La Comédie humaine*, les paysages s'étaient transformés en sites conflictuels au fur et à mesure que l'héritage du beau et du sublime cédait la place à de nouvelles perspectives, ancrées dans la spéculation géologique, la logique de l'extraction et des ressources, les lignes ferroviaires et les réseaux de transports, les cartographies impériales, l'imagination militaire, et les identités nationales et régionales émergentes.

Il nous incombe alors de demander à Balzac, « le secrétaire de la Société », comment les intrigues, les thèmes et l'imagerie, la poétique et la politique, les milieux et les paysages, les théories et les idéologies, les figures humaines et animales, l'énergétique et l'économie de *La Comédie humaine* pourraient bien témoigner des problèmes posés par la notion de l'Anthropocène, apparue au XXI^e siècle. Comme Christophe Bonneuil et Jean-Baptiste Fressoz le soutiennent dans *The Shock of the Anthropocene*, l'originalité de ce terme dissimule une longue histoire qui remonte au moins deux siècles en arrière dans la pensée occidentale. Plusieurs critiques préfèrent aujourd'hui parler (pour ne citer que quelques suggestions) de *capitalocène*, de *plantationocène*, ou même d'*anthrobscène*, ou, avec plus d'espoir, en suivant Donna Haraway, de *chthulucène*. Balzac lui-même n'a peut-être pas tant baptisé l'époque moderne qu'il l'a cartographiée, l'a sondée, l'a déterrée, et en a mis au jour ses strates et ses lignes de fracture, en la repensant de manière aussi vaste que profonde, et avec une justesse qui a inspiré d'innombrables générations de penseurs par la suite, de Marx à Piketty. Si l'œuvre balzacienne s'avère tellement utile, après la lettre, à tant d'économistes, de sociologues et d'historiens, entre autres, nous nous permettons alors de croire que la relecture de cette œuvre sous un angle écologique révélera de nouvelles perspectives.

Existe-t-il, par exemple, des manières d'articuler les études de la terre et du paysage dans *La Comédie humaine* [Mitterrand, « Terre, terrain, territoire. Variations géocritiques balzaciennes » (2004) ; Spandri, « Balzac et le non-sens de la terre » (2019)] qui puiseraient dans les géo-temporalités à grande échelle et les problèmes mondiaux que Serres et Latour ont mis en évidence avec leurs réflexions sur Gaïa ? Quel tableau, par exemple, Balzac brosse-t-il du pouvoir humain de biosphérisation et de l'ingénierie du paysage de grande envergure dans *Le Curé de village* ? Quel impact l'isolation géographique et, à l'inverse, l'avènement des routes, du commerce et de l'intégration nationale ont-ils sur la santé publique, les cultures locales et les circuits de voyage et d'exil chez les personnages de Balzac ? En quoi est-ce que les logiques concurrentes du commerce et de l'esthétique façonnent la pratique balzacienne de la représentation – dans *Eugénie Grandet*, par exemple, où l'héroïne « regardait le sublime paysage de la Loire sans écouter les calculs de son père », ce dernier s'inquiétant plus pragmatiquement du rendement à long terme d'une récolte de peupliers ? Est-ce que les conséquences écologiques qui sous-tendent la rêverie romantique d'Eugénie et, bien avant elle, les méditations de Rousseau, Senancour et Lamartine, constituent elles-mêmes une espèce de commerce ?

Classiques Garnier - 6, rue de la Sorbonne - 75005 Paris

Tél. + 33 9 61 34 43 02 / Fax + 33 1 46 33 28 90

SIRET : 439 122 888 000 43 - RCS Paris : 439 122 888 - TVA : FR 36439122888



CLASSIQUES GARNIER

Si Balzac invente essentiellement le capitalisme, en traçant la circulation et la transformation sans fin de formes d'énergie (telles l'argent, les biens, les affects, l'intelligence, le magnétisme, les fluides vitaux, l'électricité, les forces géologiques, etc. – *l'or et le plaisir*), d'où vient cette énergie et est-elle en fin de compte quelque chose de renouvelable – capable de croissance et d'accumulation infinie – ou son sort est-il de se rétrécir, à l'instar de la *peau de chagrin*, avec chaque acte négligeant d'exploitation ? Comment les fortunes se font-elles et comment peut-on rapprocher plus largement la logique économique, au sens étroit, aux « trois écologies » de l'esprit, de la société, et de la nature de Félix Guattari ? Quelles pistes pour la critique décoloniale peut-on déceler dans les allusions de Balzac aux colonies ? À quel point le « plantationocène » assombrit-il l'accumulation des fortunes en France et quel éclairage le rêve cynique de Vautrin dans lequel il investirait ses bénéfices dans le « capital noir » d'une plantation du sud peut-il donner à ce problème ? Quels liens Balzac établit-il entre la santé, l'atmosphère, et l'environnement social et naturel plus large ? Comment les « espèces sociales » sont-elles générées par leurs milieux et à quel point est-ce qu'elles fabriquent, transforment ou même constituent, à leur tour, ce même milieu ? S'il n'y a qu'un seul animal, » à variations multiples, pour se rappeler du clin d'œil au transformisme de Geoffroy Saint-Hilaire dans *l'Avant-Propos*, l'analogie balzacienne célèbre entre « l'animalité » et « l'humanité » implique-t-elle aussi une sorte de continuité biologique, une anticipation implicite du post-humanisme ? Qu'est-ce qui lie, plus largement, le temps et l'humeur, le climat et le caractère, l'écologie et l'idéologie dans l'œuvre balzacienne ? Comment la pratique romanesque de Balzac sert-elle à lier, écologiquement, les domaines multiples de la vie et des sphères de pensée que les disciplines scientifiques de son temps ont travaillé si durement à séparer ?

Ces questions sont loin d'être exhaustives : elles visent simplement à stimuler la pensée autour des multiples façons dont Balzac peut être considéré, au sens le plus large possible, comme un romancier et penseur « écologique » qui parle à notre époque actuelle. Des explorations d'une éco-poétique balzacienne pourraient aussi prendre en considération les sujets suivants :

Paysages et terrain ; l'idée et le langage de la nature : « exprimer la nature »

Zoomorphisme ; humains et animaux ; *Les Contes drolatiques*

Romantisme géologique ; géo-chronologies ; le « temps profond » et le sublime

Éco-féminisme ; paysage et genre

Jardins ; végétal/animal ; aliments et alimentation, régime alimentaire, santé

Climatologies, atmosphère(s)

Éco-anxiété ; cataclysmes et catastrophisme ; discours hygiéniste et pollution industrielle

Balzac et Capitalocène ; terre ; physiocratie et aristocratie

Archéo-topographies : fossiles, ruines, extinction et histoire ; forces telluriques

Énergie/Combustible ; régions et régionalisme ; écologies urbaines et rurales

Prométhéisme et la conquête de la nature ; la biosphérisation

Environnement et spiritualité/*Le Voile d'Isis*

Classiques Garnier - 6, rue de la Sorbonne - 75005 Paris

Tél. + 33 9 61 34 43 02 / Fax + 33 1 46 33 28 90

SIRET : 439 122 888 000 43 - RCS Paris : 439 122 888 - TVA : FR 36439122888



CLASSIQUES
GARNIER

Les propositions (dossier thématique ou *Varia*) devront être envoyées aux adresses suivantes :

gblix@princeton.edu and agoulet@sas.upenn.edu
thebalzacreview@gmail.com

avant le **31 octobre 2023**

Les articles (35.000 signes maximum, espaces compris) seront à envoyer avant le **1^{er} septembre 2024**. Ils devront être accompagnés d'un résumé en français (500 signes maximum, espaces compris) et de 5 mots-clés.

Bibliographical suggestions/Suggestions bibliographiques :

- Aït-Touati, Frédérique, and Emanuele Coccia, eds. *Le cri de Gaïa* (2021)
Besse, Jean-Marc. *Voir la terre : six essais sur le paysage et la géographie* (2000)
Bonneuil, Christophe, and Jean-Baptiste Fressoz. *L'évènement anthropocène. La Terre, l'histoire et nous* (2013)
Charbonnier, Pierre. *Abondance et liberté : une histoire environnementale des idées politiques* (2020)
Clark, Timothy. *The Value of Ecocriticism* (2019)
Collot, Michel. *Paysage et poésie du romantisme à nos jours* (2005)
Desblache, Lucile. "Introduction : profil d'une éco-littérature." *L'Esprit Créateur*, 46.2 (2006)
Descola, Philippe. *Par-delà culture et nature* (2005)
Finch-Race, Daniel A., and Valentina Gosetti. "Editorial: Discovering Industrial-Era Francophone Ecoregions." *Dix-Neuf: Journal of the Society of Dix-Neuviémistes*, 23.3-4 (2019)
Finch-Race, Daniel A., and Julien Weber, eds. "French Ecocriticism/L'Écocritique française." *L'Esprit Créateur*, 57.1 (2017)
Gemenne, François, and Aleksandar Rankovic. *Atlas de l'Anthropocène* (2019)
Ghosh, Amitav. *The Nutmeg's Curse: Parables for a Planet in Crisis* (2021)
Goul, Pauline, and Phillip John Usher, eds. *Early Modern Écologies: Beyond English Ecocriticism* (2020)
Guattari, Félix. *The Three Ecologies* (1989)
Guest, Bertrand. *Révolutions dans le cosmos : essais de libération géographique : Humboldt, Thoreau, Reclus* (2017)
Hensley, Nathan K., and Philip Steer, eds. *Ecological Form: System and Aesthetics in the Age of Empire* (2018)
Jarrige, François, and Thomas Le Roux. *La Contamination du monde : une histoire des pollutions à l'âge industriel* (2017)
Jeannerod, Aude, Pierre Schoentjes, and Olivier Sécardin. « Littératures francophones & écologie : regards croisés », *Relief*, vol. 16.1 (2022)
Latour, Bruno. *Face à Gaïa : Huit conférences sur le nouveau régime climatique* (2015)
Malcom, Ferdinand. *Une écologie décoloniale : penser l'écologie depuis le monde caribéen* (2019)
Mitterand, Henri. "Terre, terrain, territoire. Variations géocritiques balzacienes", in Philippe Dufour et Nicole Mozet, eds. *Balzac géographe : territoires* (2004)



CLASSIQUES
GARNIER

- Posthumus, Stephanie. *French 'Écocritique': Reading Contemporary French Theory and Fiction Ecologically* (2017)
- Romestaing, Alain, Pierre Schoentjes, and Anne Simon, eds. "Écopoétiques." *Revue Critique de Fiction Française Contemporaine* 11 (2015)
- Ryan, John Charles. "Foreword: Ecocriticism in the Age of Dislocation?" *Dix-Neuf: Journal of the Society of Dix-neuviémistes*, 23.3-4 (2019)
- Schoentjes, Pierre. *Ce qui a lieu : essai d'écopoétique* (2015) ; *Littérature et écologie : le mur des abeilles* (2020)
- Séginger, Gisèle, dir. *Urbanature : Savoirs et culture de la biodiversité urbaine* [<https://urbanature.hypotheses.org>]
- Serres, Michel. *Le Contrat naturel* (1990)
- Spandri, Francesco. "Balzac et le non-sens de la terre" *French Studies*, 73.4 (2019)
- Usher, Phillip John. *Exterranean: Extraction in the Humanist Anthropocene* (2019)
- Valantin, Jean-Michel. *Géopolitique d'une planète dérégulée* (2017)
- Westphal, Bertrand. *La Géocritique : réel, fiction, espace* (2007)
- Yusoff, Kathryn. "Geologic Life: Prehistory, Climate, Futures in the Anthropocene." *Environment and Planning D: Society and Space*, 31 (2013)
- Zask, Joëlle. *La Démocratie aux champs : du jardin d'Eden aux jardins partagés* (2016)