

国際シンポジウム

「芸術作品の流通と美術コレクション形成— 通時的／共時的分析とデータベース」

Symposium international « Circulation des œuvres d'art et formation des collections d'art - analyse
synchronique/diachronique et base de données »

Avec la traduction simultanée franco-japonaise (日仏同時通訳付)

開催日時 : 2023年2月28日 (火) 14h00 – 17h00 (対面とZoomのハイブリッド)

Date : Mardi 28 février 2023, 14h00 – 17h00 (en mode hybride : en présentiel et en ligne)

場所 : 東京大学駒場 I キャンパス18号館4階コラボレーションルーム1

Lieu : Université de Tokyo, Campus Komaba I, Bât. 18, 4e niveau, Collaboration Room 1

ご登録 / Inscription : <https://forms.gle/WMkiwba1QThegb6V8>

※ご登録後Zoomリンクが入手できます / Le lien Zoom sera envoyé suite à l'inscription

お問い合わせ / Contact : torahiko3@g.ecc.u-tokyo.ac.jp

*日本学術振興会科学研究費助成事業国際共同研究強化 (B) (課題番号 : 20KK0002) の支援を受けています



プログラム Programme

第1部 1re partie 14h00 – 15h05

開会の挨拶 Ouverture 三浦 篤（東京大学） Atsushi Miura (Université de Tokyo)

レア・サン＝レモン（パリ高等学院、Artl@s） 「アジア芸術市場の舞台裏：《中国・日本趣味》美術商とその海外支所（1858～1954年）」

Léa Saint-Raymond (ENS-PSL, Artl@s), « Dans les coulisses du marché de l'art asiatique : les marchands de "chinoiseries / japoneries" et leurs comptoirs (1858-1954) »

カンタン・ベルネ（パリ高等学院、Artl@s） 「科学とデータを通して見た芸術の歴史と地理」

Quentin Bernet (ENS-PSL, Artl@s), « Histoire et Géographie de l'art au prisme de la science de la donnée »

休憩 / Pause 15 h05 – 15 h15

第2部 2e partie 15h15-16h45

小泉 順也（一橋大学） 「日本の美術館におけるフランス美術コレクション」

Masaya Koizumi (Université Hitotsubashi), « Les collections d'art français dans les musées japonais »

柳沢 秀行（大原美術館） 「大原美術館のフランス近代美術品収集」

Hideyuki Yanagisawa (Musée d'art Ohara), « La collection d'art français moderne au Musée d'art Ohara »

寺田 寅彦（東京大学） 「フランドルへの道ーベルギー芸術家と日本人芸術家の出会い」

Torahiko Terada (Université de Tokyo), « « La route des Flandres – la rencontre des artistes belges et des artistes japonais » »

討議 Discussion 16h45-17h00 司会 松井 裕美（東京大学） Hiromi Matsui (Université de Tokyo)

閉会の挨拶 Clôture 17h00 寺田寅彦Torahiko Terada