



Conférence

14-17h, Lundi 5 septembre 2022

Le roman historique français du XIX^e siècle, roman palimpseste

Claudie Bernard
New York University

Commentateur : Kosei Ogura
(Université Keio)

Modérateur : Minori Noda
(Université Waseda)

Université Waseda
Campus Nishi-Waseda, Bâtiment 55N, rez-
de-chaussée, 2^e salle de réunion
(早稲田大学 西早稲田キャンパス 55N号館 1 階
第二会議室)
<https://www.waseda.jp/fsci/en/access/>

Renseignement : Atsuo Morimoto (Université de
Kyoto)
[morimoto.atsuo.4m @ kyoto-u.ac.jp](mailto:morimoto.atsuo.4m@kyoto-u.ac.jp)



Le roman historique français du XIX^e siècle, roman palimpseste

On définira le roman historique comme une histoire (une fiction) qui représente une tranche d'Histoire (de passé) en s'appuyant sur de l'Histoire (de l'historiographie). En effet, pour mettre en scène une époque d'autrefois, tout auteur de roman historique a compulsé des ouvrages savants, et démarque cette abondante documentation. Il a, en outre, dévoré de nombreuses fictions, historiques ou non, et leur emprunte de multiples éléments. On posera quelques jalons théoriques pour appréhender cette double intertextualité, scientifique et littéraire, telle qu'elle se manifeste dans des romans historiques français du XIX^e siècle.

Claudie Bernard

Professeur de littérature française à New York University. Auteur de deux livres consacrés à la question de la famille en France au XIX^e siècle, et de trois ouvrages sur les rapports de l'histoire et de la fiction : *Le Chouan Romanesque, Balzac, Barbey d'Aurevilly, Hugo* (Presses Universitaires de France, 1989), *Le Passé recomposé, le roman historique français du XIX^e siècle* (Classiques Garnier, 2021), *Le Roman historique de Vigny à Rosny aîné* (Classiques Garnier, 2021).