

Proust et l'esthétique de la réception

28 et 29 septembre 2019



Université d'Osaka
Faculté des Lettres, Campus Toyonaka
(Grande salle de réunion)

Colloque franco-japonais (en français sans traduction)
organisé par Akio Wada avec le soutien de la Société japonaise pour la promotion de la
science (Catégorie C, « La réception musicale et la création romanesque chez Proust »),
en partenariat avec la Société japonaise des études proustiennes
et la Société des études proustiennes du Kansai

Proust et l'esthétique de la réception

La lecture de nombreux ouvrages dans des genres très variés, la fréquentation des musées et des expositions, des concerts et de l'Opéra, ont fourni à Proust les matériaux précieux dont il a tiré l'espèce d'« encyclopédie » sur les arts à quoi peut se comparer son grand roman, À la recherche du temps perdu. Ce colloque a pour objectif d'éclairer sous divers aspects sa réception de ces sources intellectuelles et artistiques, et d'étudier l'assimilation de ce substrat culturel à une œuvre qui se trouvera ainsi replacée dans le contexte de sa création.

Samedi 28 septembre

10h00 Ouverture du colloque

Présidence : Nathalie MAURIAC DYER

10h10 **Keiichi TSUMORI** (Université de Niigata)

Proust et les Nabis

10h50 **Yoko MATSUBARA** (Université Meiji, Tokyo)

La fin d'Hippolyte et le « Port de Carquethuit »

11h30 **Yuji MURAKAMI** (Université de Kyoto)

Proust entre Bernard Lazare et Drumont

Déjeuner

Présidence : Françoise LERICHE

14h00 **Yasué KATO** (Université de Nagoya)

Profil de Proust « contre Ruskin » ébauché dans le montage par Fallois

14h40 **Hidehiko YUZAWA** (Université Meiji Gakuin, Tokyo)

La « patrie intérieure » ou la figure proustienne de l'artiste

15h20 Pause

15h40 **Akio WADA** (Université d'Osaka)

Proust et *Le Sacre du Printemps*

16h20 **Cécile LEBLANC** (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

« Avec une indulgence digne d'Auber » ? Étude de réception de la *Salomé* de Strauss dans la *Recherche*

Dimanche 29 septembre

Présidence : Hidehiko YUZAWA

- 10h00 **Jun IKEDA** (Université Shirayuri, Tokyo)
Sainte-Beuve au-delà du *Contre Sainte-Beuve*
- 10h40 **Chizu NAKANO** (Université Hitotsubashi, Tokyo)
Proust et le palimpseste
- 11h20 **Françoise LERICHE** (Université Grenoble Alpes)
Les correspondances ; un observatoire privilégié de l'esthétique de la réception

Déjeuner

Présidence : Cécile LEBLANC

- 14h00 **Masafumi OGURO** (Université Komazawa, Tokyo)
Proust à l'ère de la vulgarisation scientifique
- 14h40 **Hiroto YOKOYAMA** (Université Seikei, Tokyo)
Proust lycéen dans la période de transition didactique
- 15h20 Pause
- 15h40 **Nathalile MAURIAC DYER** (ITEM/CNRS)
La revue de fin d'année, fécondité proustienne d'un petit genre
- 16h30 **Kazuyoshi YOSHIKAWA** (Université de Kyoto)
Le pseudo-inédit de Goncourt dans *Le Temps retrouvé*
- 17h20 Clôture du colloque

Plan d'accès



*Le colloque aura lieu à la grande salle de réunion (1^{er} étage), Faculté des Lettres, Campus Toyonaka, Université d'Osaka (le bâtiment n° 4 dans le plan).

会場：大阪大学豊中キャンパス・文学研究科大会議室（文法経本館2階、地図4番）

* Prière de s'adresser à l'adresse ci-dessous pour la réservation du déjeuner et du dîner.

懇親会・昼食については以下のメールアドレスにお申込みください。

Informations et contacts :

Akio Wada :

Département de littérature française

Université d'Osaka-Faculté des Lettres

1-5, Machikaneyama-cho, Toyonaka, Osaka, 560-8532

Mail : akwada@let.osaka-u.ac.jp

Tel : 06-6850-5117