

« Chacun son Barthes »
青山学院大学文学部フランス文学科シンポジウム：「それぞれのバルト」

Journée d'étude organisée à l'Université Aoyama Gakuin, Tokyo,

le samedi 14 décembre 2019

2019 年 12 月 14 日 (土)

Campus d'Aoyama, Bâtiment 14, 5^e étage, Salle 14509
青山学院大学・青山キャンパス 14 号館 5 階・14509 教室

Programme / プログラム

13h30 – 15h30

Session 1 (en japonais / 日本語を使用)
présidée par Takashi ABE / 司会：阿部崇

Ayako KIMURA, « Peut-on s'engager dans l'écriture ? »
木村文子「エクリチュールのアンガージュマンは可能か？」

Meiko TAKIZAWA, « Comment et depuis quand Barthes s'est-il intéressé à la photographie ? »
滝沢明子「バルトはいつから、どのように写真に興味を抱いたのか？」

Asako MURAISHI, « Roland Barthes et Marguerite Duras : autour de l'écriture et de la photographie »
村石麻子「バルトとデュラス——写真とエクリチュールをめぐって」

16h – 18h

Session 2 (en français, sans traduction / フランス語を使用、通訳なし)
présidée par Marion de Lencquesaing / 司会：マリオン・ド・ランクザン

Hervé COUCHOT, « Les violences de Roland Barthes »
エルヴェ・クーショ「ロラン・バルトの様々な暴力」

Raoul DELEMAZURE, « La métaphysique bête de Roland Barthes »
ラウル・ドゥルマジュール「ロラン・バルトの〈獣的な＝愚かな〉形而上学」

Fabien ARRIBERT-NARCE, « Barthes intermédiaire : l'empire des signifiants »
ファビアン・アリバール＝ナルス「間メディア的バルト——シニフィアンの帝国」

Entrée libre / 予約不要

主催：青山学院大学文学部フランス文学科
青山学院大学文学部フランス文学会
お問い合わせ：フランス文学科合同研究室（03-3409-7914）